

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Хоровое училище имени М.И. Глинки»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»

Протокол от 29.08.2016 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от _____ № _____
Директор СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»

Беглецов В.Е.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Для учащихся 1 – 4 классов
Срок освоения 4 года

Санкт-Петербург
2016

Содержание

1. Пояснительная записка

Отличительные особенности

Цель

Задачи

Адресат программы

Объем программы

Срок освоения

Формы обучения

Виды обучения

Режим занятий

Продолжительность уроков

Методы обучения

2. Содержание программы

Предмет «Сольфеджио»

«Фортепиано»

«Постановка голоса»

«Дополнительный инструмент»

3. Планируемые результаты

4. Формы контроля, критерии оценок

5. Материально-техническое обеспечение

6. Список литературы

Приложение 1. Учебный план

Приложение 2. Рабочие программы учебных предметов

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное творчество» (далее ДОП) разработана в соответствии со ст. 12 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Дополнительное образование детей направлено на:

- формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени.

Дополнительная общеобразовательная программа — это:

– нормативный документ, определяющий содержание образования и технологии его передачи;

– программа, реализующаяся за пределами основных образовательных программ и направленная на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

ДОП направлена на:

– создание базовых основ образованности в сфере музыкального искусства и решение задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе;

– удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности учащихся в области музыкального искусства;

– оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности;

– накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Отличительные особенности ДОП:

– преобладание развития музыкальных способностей учащихся;

– приоритет развития универсальных учебных действий;

– развитие общей культуры, а также познавательной, социальной, творческой активности личности;

– развитие мобильности и адаптируемости личности.

Цель ДОП : общекультурное развитие и создание условий для полноценной подготовки детей к получению дальнейшего профессионального образования.

Задачи ДОП:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;

- выявление, развитие и поддержка детей, проявивших выдающиеся музыкальные способности.

- формирование и развитие творческих, музыкальных способностей и возможностей учащихся, а также внимания, памяти, мышления, воображения, моторики и т. д.;
- профессиональная ориентация учащихся;
- всестороннее развитие и воспитание личности, необходимое для полноценной жизнедеятельности в современном обществе.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся 1 – 4 классов «Хорового училища».

Объем программы

<i>Класс</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Часов в год</i>
<i>1 класс</i>	<i>5/7</i>	<i>165/198</i>
<i>2 класс</i>	<i>5/7</i>	<i>170/204</i>
<i>3 класс</i>	<i>5/7</i>	<i>170/204</i>
<i>4 класс</i>	<i>6/8</i>	<i>204/238</i>
<i>Всего за 1-4 классы</i>		<i>709/844</i>

Срок освоения программы - 4 учебных года.

Форма обучения - очная

Виды занятий - по предметам «фортепиано», «постановка голоса» и «дополнительный инструмент»: индивидуальный урок. По предмету «сольфеджио» - мелкогрупповой урок (4-8 человек)

Режим занятий — все уроки проходят во второй половине дня после занятий в начальной школе. Индивидуальное расписание по «фортепиано», «постановке голоса» и «дополнительному инструменту».

Продолжительность урока: в 1 классе – 35 минут. Во 2 – 4 классах – 45 минут.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках ДОП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях как сольного исполнительства на музыкальном инструменте, так и пения.

2. Содержание программы

Предмет «Сольфеджио»

Основная задача курса - развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления - включает в себя множество конкретных специальных задач: развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, памяти и вкуса; воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа, а также приобретение учащимися музыкально-теоретических знаний, в том числе необходимых для поступления в Училище по программе СПО.

Форма проведения учебных занятий по предмету «Сольфеджио»:

- мелкогрупповые (4-8 человек) занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Методы обучения при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Основные виды деятельности

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмические упражнения,
- слуховой анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания

Содержание курса

Теоретические сведения

Названия регистров и октав. Тон, полутон. Понятие лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма, ступени. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Обозначение ступеней. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в тональности. Понятия интервала и аккорда. Трезвучие: мажорное и минорное. Обращения трезвучия. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Прерванный оборот.

Параллельное, косвенное движение голосов. «Золотой ход валторн». Секвенция. Знак репризы.

Темп. Размер. Затакт. Пауза. Фермата. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, шестнадцатая. Сильная и слабая доли. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Понятие о фразе. Ритмическое и мелодическое варьирование фраз.

Музыкальная терминология: legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo, allegro non troppo, poco allegro, allegro molto, largo, sostenuto, rubato, risoluto, energico, cantabile, lento, scherzando, maestoso.

Интонационные упражнения. Интонирование от звука:

- всех диатонических интервалов,
- широких интервалов с последующим заполнением их до аккорда. Интонирование в тональности (до пяти знаков в ключе):
- гамм (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);
- отдельных ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мелодических оборотов, секвенций;
- диатонических интервалов, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей с включением в них тритонов и характерных интервалов;
- аккордов: мажорного и минорного трезвучия с обращениями; трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В начале обучения интонационные упражнения выполняются в среднем темпе и в свободном ритме, в дальнейшем добавляется определенная ритмическая организация.

Сольфеджирование и чтение с листа

Одноголосие: исполнение примеров для сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием, в том числе наизусть и с транспонированием. Исполнение песен с подбором аккомпанемента.

Двухголосие: пение двухголосных примеров подголосочного склада с использованием всех видов голосоведения. Исполнение двухголосных примеров с одновременной игрой второго голоса. Исполнение канонов.

Ритмические упражнения

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Паузы (половинная, четвертная, восьмая, целая).

Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии по памяти, нотной записи; повторение по памяти ритмического рисунка, исполненного преподавателем; исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии (в том числе остинато); устный ритмический диктант.

Возможно использование оркестра из шумовых и ударных инструментов в освоении различных ритмических рисунков.

Слуховой анализ

Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

Определение на слух: отдельных ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности, в том числе с разрешением; последовательностей из интервалов и аккордов, гармонических оборотов из числа пройденных аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и ум. 53).

Определение на слух структуры сыгранной мелодии (фразы, предложения, каденции, повторения, варьирование), ее лада, размера (2/4, 3/4, 4/4), затакта (при наличии).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант (8 тактов) в мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) тональностях до четырех знаков при ключе. Запись диктанта в басовом ключе.

Двухголосный диктант (2 - 4 такта) интервального типа (с изученными типами движения голосов).

Формы диктанта:

- устный диктант (запоминание и пропевание небольшой мелодии на нейтральный слог или с названием нот);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- диктант с предварительным анализом, направленным на определение лада, тонального плана, метроритмических трудностей и структуры мелодии (в двухголосии - движение голосов и т.д.);
- проверочный диктант (без предварительного разбора).
- письменное транспонирование диктанта в другие тональности.

Творческие задания

Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: ААВВ; АВАА, АВА1В и т. д.), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (Т, S, D), аккомпанемента.

Предмет «Фортепиано»

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в Училище по программе СПО.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса УУД, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития;

Общая характеристика

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в музыкальном образовании в целом, а в рамках дирижерско-хоровой направленности Училища имеет первостепенное и необходимое значение. Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Фортепиано – инструмент самого широкого диапазона действия. Фортепианное исполнительство обладает особо богатым потенциалом в отношении музыкального развития учащихся. Рояль является инструментом многоголосным, дающим возможность воплотить в реальном звучании любые, самые сложные звуковые сочетания. Огромные выразительно-технические возможности рояля («оркестр в миниатюре» как называли его Р.Шуман, Ф. Лист и др.) позволяют исполнять на нём музыку любых видов, жанров, стилей – от небольшой вокальной или инструментальной пьесы до монументальной партитуры.

Рояль, говоря словами Г. Нейгауза, “самый интеллектуальный из всех инструментов...”. Богатейшие познавательные ресурсы рояля позволяют занять ему

особую роль в процессе музыкально-профессионального развития учащегося. Клавиатура позволяет воспроизвести любую музыку: оперно-симфоническую, камерно-инструментальную, вокально-хоровую и т.д.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в Училище, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Широкими возможностями обладают литература для фортепиано, учебно-педагогический репертуар, дающие всестороннее развитие учащихся музыкантов.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Рабочая программа по предмету «Фортепиано» отображает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные – для работы в классе или ознакомления. Выбор репертуара для зачётов, экзаменов или работы в классе зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Темы учебного предмета:

- знакомство с инструментом;
- организация двигательного-пианистических движений;
- знакомство с нотной грамотой, начальное формирование слуха, ритма, памяти;
- знакомство с основными приёмами игры (освоение легато, нон легато, стаккато);
- развитие творческих навыков (подбор по слуху простейших мелодий);
- знакомство с фразировкой и динамикой;
- освоение навыков педализации;
- формирование предпосылок для чтения с листа;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание направленного внимания;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- овладение навыками концертного выступления.

Предмет «Постановка голоса»

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Общая характеристика

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся - есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Постановка голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Темы учебного предмета

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,

динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Предмет «Дополнительный инструмент»

Цели и задачи учебного предмета:

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в Училище по программе СПО.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса УУД, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование исполнительской базы для дальнейшего музыкального развития;

Общая характеристика

Предмет по выбору «Дополнительный инструмент» не обязателен к освоению всеми учащимися. Его введение в учебный план необходимо только для работы с особо одаренными детьми и их ранней профессионализацией и с целью формирования профессиональных компетенций и развития творческих способностей. Основание для изучения: рекомендации педагогических работников и заявление родителей. В качестве дополнительного инструмента предлагается на выбор: скрипка, труба, кларнет, ударные инструменты, гитара.

Обучение игре на любом музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучаясь в Училище, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Широкими возможностями обладает учебно-педагогический репертуар, дающий всестороннее развитие учащихся музыкантов.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Рабочая программа по предмету «Дополнительный инструмент» отображает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные – для работы в классе или ознакомления. Выбор репертуара для зачётов, экзаменов или работы в классе зависит от индивидуальных особенностей конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Темы учебного предмета:

- знакомство с инструментом;
- постановка исполнительского аппарата;
- знакомство с нотной грамотой, начальное формирование слуха, ритма, памяти;
- знакомство с основными приёмами игры;
- развитие творческих навыков (подбор по слуху простейших мелодий);
- знакомство с фразировкой и динамикой;
- формирование предпосылок для чтения с листа;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание направленного внимания;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- овладение навыками концертного выступления.

3. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т. п.).

Результатом освоения программ учебных предметов **«Фортепиано» и «Дополнительный инструмент»** является приобретения обучающимся следующих знаний, умений, и навыков:

- Знание музыкальной грамоты;
- Знание музыкальной терминологии;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле;
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Навыков творческого музицирования;
- Навыков чтения с листа;
- Навыков подбора по слуху;
- Навыков публичных выступлений;
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Предмет «Постановка голоса»

Ученик должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

4. Формы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При

выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – учебным планом предусмотрены:

Сольфеджио: контрольные уроки, включающие письменную и устную части в конце каждого учебного года.

Фортепиано: экзамены в конце каждого учебного года.

Постановка голоса: недифференцированный зачет в конце 4 класса.

Дополнительный инструмент: дифференцированный зачет в конце каждого класса.

Итоговый контроль – экзамен осуществляется по окончании курса обучения по предметам сольфеджио и фортепиано.

Критерии оценки

Оценивание в 1 классе не производится. Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Подробные критерии и системы оценок представлены в рабочих программах учебных предметов.

4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база «Хорового училища» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Имеется также концертный зал с двумя концертными роялями, библиотека. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Библиотечный фонд училища укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

5. Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
2. Куприянов, Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования. [Электронный ресурс] — URL: <http://ipk74.ru/kafio/kvdo/download/32/>
3. Логинова, Л. Г. Развитие системы управления качеством дополнительного образования детей в современных условиях России: Дис... д-ра пед. наук: 13.00.01: М., 2004 436 с.
4. Понятие, правовая природа и структура образовательной программы [Электронный ресурс] — URL: <http://www.lexed.ru/obrazovatelnoe-pravo/knigi/yagofarov2005/521.php>
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] — URL: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
7. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06–1844).
8. Портал «Реализация Федерального закона «Об образовании в российской Федерации» [Электронный ресурс] — URL: <http://273фз.пф/obuchenie/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-02>

9. Пустовит, Е. А. Теоретические основы формирования учебно-исследовательской компетентности учащихся общеобразовательной школы//Вектор науки ТГУ. № 1 (23), 2013. с.365–369 [Электронный ресурс] —
URL: http://edu.tltsu.ru/sites/sites_content/site1238/html/media90388/82Pustovit.pdf
12. Учебно-методический комплект для руководителей и заместителей руководителей образовательных организаций дополнительного образования//Информационный портал по внедрению эффективных организационно-управленческих и финансово-экономических механизмов, структурных и нормативных изменений, новаций [Электронный ресурс] —
URL: 273-фз.рф/obuchenie/moduli/moduli/dopolnitelnoe-obrazovanie/7-01
13. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] — URL:
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173649/

Учебный план

Наименование учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа**	Аудиторные занятия (в часах)			Распределение по годам обучения			
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Всего часов	1723/2466	1014/1487	709/979			Количество недель аудиторных занятий			
						33	34	34	34
Сольфеджио	810	405		405		3	3	3	3
Фортепиано	743	473			270	2	2	2	2
Постановка голоса	170	136			34				1
<i>Предмет по выбору* Дополнительный инструмент/Композиция</i>	743	473			270	2	2	2	2
				405	304/574	5/7	5/7	5/7	6/8

* Предмет по выбору «Дополнительный инструмент» не обязателен к освоению всеми учащимися. Его введение в учебный план необходимо только для работы с особо одаренными детьми и их ранней профессионализацией и с целью формирования профессиональных компетенций и развития творческих способностей. Основание для изучения: рекомендации педагогических работников и заявление родителей. В качестве дополнительного инструмента предлагается на выбор: скрипка, труба, кларнет, ударные инструменты, гитара.

**Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Здесь предлагается примерное количество часов на самостоятельную работу:

Сольфеджио – по 3 часа в неделю в каждом классе

Фортепиано, доп.инструмент – 1-2 класс – 3 часа в неделю, 3-4- класс – 4 часа в неделю

Постановка голоса – 4 часа в неделю.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Училища и др.

Планируется работа концертмейстеров из расчета:

Постановка голоса – 1 час в неделю

Дополнительный инструмент (кроме гитары) – 1 час в неделю.