

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБОУ СПО
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»
(техникум)

Протокол № 19 от 28.12.2015

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 42 от 28.12.2015
Директор СПб ГБОУ СПО
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»
(техникум)

Беглецов В.Е.

ПОЛОЖЕНИЕ**о концертно-гастрольной деятельности**

Санкт-Петербургского государственного бюджетного образовательного учреждения
среднего профессионального образования
«Хоровое училище имени М.И. Глинки (техникум)»

Настоящее Положение разработано в целях закрепления и совершенствования, приобретенных в процессе обучения, профессиональных знаний учащихся и студентов СПб ГБОУ СПО «Хоровое училище имени М.И. Глинки» (далее Училище), дальнейшего развития и пропаганды лучших образцов отечественного и мирового искусства, совершенствования структуры управления концертно-гастрольной деятельностью на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273
- Приказ Минобрнауки России от 28 июня 2010 г. № 729
Приказ Минобрнауки России от 17 января 2011 г. № 34
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.07.2008 № 521
Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении начального профессионального образования
- Типовое положение об образовательном учреждении среднего профессионального образования. Утверждено постановлением Правительства от 18 июля 2008 года №543;
- Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования;
- Устав Училища.

1. Общие положения

1.1. Концертно-гастрольная деятельность учащихся и студентов является составной частью основной профессиональной образовательной программы Училища.

1.2. Концертно-гастрольная деятельность имеет целью закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных знаний, умений и навыков, что необходимо для практической деятельности выпускника Училища в соответствии с присваиваемой квалификацией.

1.3. Концертно-гастрольная деятельность проводится в соответствии с действующим Уставом Училища и рабочими программами по предметам музыкального цикла, разработанными на основе Федерального государственного образовательного стандарта.

1.4. Общее руководство порядком организации и контроль проведения концертно-гастрольной деятельности осуществляет заведующий отделом концертной деятельности и международных связей, который подчиняется непосредственно директору Училища.

1.5. Подготовку учащегося (студента), ансамбля, творческого коллектива (хоры младших классов, концертный, учебный) осуществляет соответственно преподаватель либо хормейстер.

1.6. Для эффективной реализации всех условий проведения концертно-гастрольной деятельности, повышения исполнительского мастерства каждому публичному выступлению (включая участие в Конкурсах) должно предшествовать прослушивание

кандидатов Художественным советом училища (профкомиссией), которое должно проходить не позднее, чем за две недели до публичного выступления. Председатели ПЦК обязаны предоставить в электронном виде и на бумажном носителе программу выступления не позднее недели до начала выступления.

1.7. Членам Художественного совета Училища являются: директор, Художественный руководитель Хора мальчиков, заместитель директора по предметам музыкального цикла, Заведующий отделом концертной деятельности и международных связей, председатели предметных комиссии по специальным и музыкальным дисциплинам.

1.8. В случае необходимости с разрешения Директора Училища, являющегося председателем Художественного совета, к прослушиванию по рекомендации председателя ПЦК в качестве членов комиссии могут быть привлечены отдельные высококвалифицированные педагоги музыкальных дисциплин.

2. Виды и формы концертной деятельности

2.1 Концертная деятельность включает в себя следующие виды:

- Пассивная концертная практика наблюдений;
- Концертная практика показательных уроков и занятий в рамках класса одного педагога или класса Училища;
- Активная концертная деятельность - практика для закрепления профессиональных навыков и умений.

2.2. Любой из перечисленных выше видов ставит своей целью закрепление профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля, хора.

2.3. Пассивная концертная практика наблюдений в качестве слушателя ставит своей целью расширение музыкального кругозора учащегося (особенно на начальном этапе обучения и в мутационный период), знакомство с новыми образцами русской и зарубежной музыки в связи с чем, посещение концертов воспитанников Училища является обязательным для каждого обучающегося Училища.

2.4. Практика наблюдений и практика показательных уроков и знаний имеют цель – формирование более широкого и углубленного представления об избранной специальности, а также накопление приемов и методов организации работы с творческими любительскими коллективами.

2.5. Преподаватели класса по специальности, классные руководители обязаны вести учёт посещения каждого концерта Училища и представлять сведения о посещении заместителю директора по учебно-воспитательной работе.

2.6. Активная концертная практика направлена на углубление обучающимся первоначального профессионального опыта и проверку его готовности, как к самостоятельной исполнительской деятельности, так и в составе коллектива, являясь важнейшей составной частью профессиональной подготовки. Она проводится с целью формирования у обучаемого целостного представления о сценической (концертной) деятельности, применения полученных знаний, навыков, приемов, форм и методов в практической деятельности.

3. Концертная деятельность

3.1. Концертная деятельность – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений на академических концертах в стенах Училища и на концертных площадках. Навыки концертного выступления необходимы обучающемуся в его будущей самостоятельной трудовой деятельности в качестве сольного или ансамблевого исполнителя, так и возможно его будущей преподавательской деятельности.

3.2. Местом концертных выступлений могут служить классы, концертные залы Училища, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

3.3. Задачами концертной деятельности являются:

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, соответствующих высоким современным требованиям, умеющих самостоятельно решать все профессиональные задачи;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях Хора, в классе по фортепиано, дирижированию, вокалу, органу, дополнительному инструменту; в концертмейстерском и ансамблевом классах;
- приобретение навыков будущих концертных исполнителей и устойчивое совершенствование этих практических навыков;
- изучение искусства в контексте множества его профессиональных аспектов,
- выступления на концертной эстраде и театральных подмостках перед аудиторией различного уровня подготовки;
- формирование умения сопоставлять и анализировать актуальные проблемы искусства для решения современных музыкально-исполнительских проблем;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт исполнителей и педагогов прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности;
- разработка репертуарной политики исполнителя, совершенствование творческой индивидуальности;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков
- психологическая устойчивость к стрессовым сценическим и конкурсным состояниям;
- изучение психологии межличностных отношений в группах разного возраста;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессиональной деятельности

3.4. Объем, содержание, продолжительность, сроки и организация концертно-гастрольной деятельности определяется администрацией Училища и Художественным Советом и рассредоточена на текущий учебный год.

3.5. Работа по организационному и техническому обеспечению концертной деятельности возлагается на заведующего концертной деятельностью и международными связями, в сотрудничестве с предметно-цикловыми и предметными комиссиями, административно-хозяйственными службами Училища.

3.5. Особую форму организации концертной деятельности представляет собой сотрудничество со всероссийскими и международными организациями и фондами, обеспечивающими участие воспитанников и коллективов Училища в концертах, фестивалях и различных творческих проектах в России и за рубежом.

4. Отдел концертной деятельности и международных связей - структурное подразделение о СПб ГБОУ СПО «Хоровое училище имени М.И. Глинки».

4.1. Функции отдела:

- проведение комплекса организационных, творческих и информационно-аналитических мероприятий, с целью создания условий для наиболее эффективной реализации творческого потенциала Училища (коллективов исполнителей и солистов);
- проведение активной репертуарной политики, обеспечивающей постоянный высокий художественный уровень программ;
- создание условий для приобретения учащимися полноценного сценического опыта;
- организация гастрольных поездок, как в пределах, так и за пределами Российской Федерации;
- организация концертных выступлений;
- осуществление выполнения графика репетиционных процессов;
- разработка информационных материалов;

- подготовка изготовления афиш, программ и буклетов;
- подготовка документации, связанной с организацией концертов, гастролей;
- составление расписания концертов, гастролей, выездов;
- осуществление поиска концертных площадок, необходимых для организации исполнительской практики учащихся;
- разработка предложений по улучшению концертной деятельности;
- содействие популяризации исполнительских сил Училища и росту его престижа.

4.2. Отдел ставит себе целью:

- разработку программ концертных сезонов;
- организацию тематических и монографических концертов, абонементных циклов, фестивалей, конкурсов, смотров, творческих встреч, мастер-классов, презентаций, музыкальных спектаклей, шефских концертов и других мероприятий;
- проведение социальной культурно-просветительской работы среди широкого круга любителей музыки;
- организацию концертов солистов и коллективов в концертных залах, театрах, дворцах, соборах Санкт-Петербурга, других городов России и зарубежья;
- обеспечение рекламно-информационной поддержки всех проводимых мероприятий;
- сотрудничество с концертными организациями, музыкальными образовательными учебными заведениями, продюсерскими и культурными центрами, средствами массовой информации, фондами, различными творческими союзами и обществами, с отдельными российскими и зарубежными исполнителями и коллективами
- расширение творческих связей Училища и организации совместных проектов; участие в реализации федеральных целевых программ и других значимых проектов Всероссийского и международного формата.