

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
СПб ГБПОУ  
«Хоровое училище имени М.И.Глинки»

Протокол от 29.08.2016 № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом от 01.09.2016 № 24

Директор СПб ГБПОУ  
«Хоровое училище имени М.И.Глинки»

/В.Е.Беглецов/



## **Положение**

**о порядке отбора лиц для приема на обучение  
по образовательным программам среднего профессионального  
образования, интегрированных с образовательными  
программами основного общего и среднего общего образования  
Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
«Хоровое училище имени М.И. Глинки»**

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о порядке отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 34, Порядком отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 ноября 2013 г. № 1950, Уставом СПб ГБПОУ «Хорового училища имени М.И. Глинки» (далее – Училище).

1.2. Настоящее Положение регламентирует правила отбора лиц для приема в Училище в целях обучения по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств) на базе начального общего образования (далее - отбор лиц) и определяет перечень и формы вступительных испытаний.

1.3. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится на основании отбора лиц, обладающих необходимыми для освоения соответствующей программы выдающимися творческими способностями в области музыкального искусства и физическими данными.

1.4. Училище осуществляет прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в рамках контрольных цифр приема на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

1.5. Прием на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется в 5 класс. К освоению интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование допускаются мальчики, имеющие начальное общее образование, подтвержденное при поступлении на обучение табелем об успеваемости.

1.6. При приеме на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводятся вступительные испытания.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает вступительные испытания, позволяющие определить наличие полного комплекса музыкально-слуховых

способностей (музыкальной памяти, координации, чувства ритма, метра, чистого интонирования) и голосовые данные абитуриента, а также уровень подготовленности в области исполнительства на фортепиано и музыкально-теоретических знаний. (см. Приложение)

1.7. Прием учащихся в 6-9 классы осуществляется в порядке перевода при наличии свободных мест и успешной сдачи аттестационных испытаний за соответствующий класс по музыкально-теоретическим дисциплинам и дисциплинам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

## **2. Сроки и процедура проведения отбора лиц**

2.1. Отбор лиц проводится с 25 апреля по 25 июля текущего года (за исключением дополнительного отбора лиц, проводимого в сроки, установленные в соответствии с пунктом 2.9. настоящего Положения). Училище самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора лиц в соответствующем году в рамках данного периода.

2.2. Лицам, не проходившим отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора лиц, установленного Училищем с учетом требований пункта 2.1. настоящего Положения.

2.3. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов, Училище размещает на своем официальном сайте и на информационном стенде комиссии по отбору лиц локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по интегрированным образовательным программам в области искусств, сведения о работе комиссии по отбору лиц и апелляционной комиссии.

2.4. До проведения отбора лиц Училище вправе проводить предварительные прослушивания и консультации в порядке, установленном Училищем самостоятельно.

2.5. Отбор лиц проводится в формах прослушиваний, письменных и устных ответов. Формы отбора лиц по конкретной образовательной программе и/или количество этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора лиц устанавливаются Училищем самостоятельно с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств.

2.6. Училище самостоятельно устанавливает (с учетом примерной основной интегрированной образовательной программы в области искусств): требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой из форм проведения отбора лиц и/или каждому этапу в рамках одной формы отбора лиц); систему оценок, применяемую при проведении отбора лиц.

2.7. Соблюдение установленных Училищем требований, предъявляемых к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих, а также система оценок, применяемая при проведении отбора лиц, должны гарантировать зачисление в Училище лиц, обладающих выдающимися способностями в области музыкального искусства и физическими качествами, необходимыми для освоения соответствующей интегрированной образовательной программы.

2.8. При проведении отбора лиц присутствие посторонних лиц не допускается.

2.9. Дополнительный отбор лиц проводится в случаях, предусмотренных порядком приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, утверждаемым Министерством образования и науки РФ, и осуществляется в сроки, установленные Академией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что отбор лиц, проводившийся в первоначальные сроки.

### **3. Комиссия по отбору лиц**

3.1. Для организации проведения отбора лиц в Училище формируется комиссия по отбору лиц. Комиссия по отбору лиц вправе проводить отбор лиц по нескольким формам отбора лиц, определяемым в соответствии с пунктом 2.5. настоящего Положения.

3.2. Комиссия по отбору лиц состоит из высококвалифицированных преподавателей и специалистов Училища в области музыкального искусства. Персональный состав комиссии по отбору лиц, сроки ее деятельности, а также дата первого заседания устанавливается приказом директора Училища.

3.3. Непосредственное руководство работой комиссии по отбору лиц осуществляет ее председатель. Председателем комиссии по отбору лиц утверждается заместитель по предметам специального цикла. Председатель комиссии по отбору лиц организует и контролирует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении вступительных испытаний.

3.4. Из числа лиц, включенных в состав комиссии по отбору лиц, назначаются заместитель председателя и секретарь. Секретарь комиссии по отбору лиц ведет протоколы ее заседаний, представляет необходимые материалы в апелляционную комиссию.

3.5. Решение о результатах отбора лиц принимается комиссией по отбору лиц на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору лиц обладает правом решающего голоса.

3.6. На каждом заседании комиссии по отбору лиц ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии по отбору лиц о творческих способностях и физических данных поступающих, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы, а также сведения о репертуаре исполняемых произведений, перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в архиве Училища до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора лиц в соответствующем году. Копии протоколов заседаний комиссии по отбору лиц либо выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору лиц хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в Училище на основании результатов отбора лиц, в течение всего срока хранения личного дела.

3.7. Результаты по каждой из форм проведения отбора лиц и/или по каждому этапу каждой из форм отбора лиц объявляются не позднее следующего рабочего дня после проведения

отбора лиц. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде комиссии по отбору лиц, а также на официальном сайте Училища.

3.8. Не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора лиц комиссия передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию Училища.

#### **4. Подача и рассмотрение апелляции**

4.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре проведения отбора лиц (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения отбора лиц.

4.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора Училища одновременно с утверждением состава комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников Училища, не входящих в состав комиссии по отбору лиц в соответствующем году.

4.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются поступающие или их родители (законные представители).

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору лиц направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору лиц, письменные ответы поступающих (при их наличии).

4.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора лиц в отношении поступающего, подавшего апелляцию, либо поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Данное решение утверждается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного дня, следующего за днем принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

#### **5. Прием документов**

5.1. Для участия в отборе родители (законные представители) поступающих из числа лиц, обучающихся по программе начального общего образования Училища представляют в канцелярию заявление о приеме установленного образца.

5.2. Для участия в отборе лиц родители (законные представители) поступающих в Училище из других образовательных учреждений представляют справки из этих учреждений.

5.3. В случае успешного прохождения этапов отбора лиц протоколы вступительных испытаний передаются приемной комиссией в канцелярию. Для зачисления на обучение

родители (законные представители) представляют следующие документы:

- заявление о приеме установленного образца;
- свидетельство о рождении (копия), заверенная нотариально;
- паспорта родителя с пропиской (копии);
- свидетельство о регистрации ребенка по месту жительства (или свидетельство о регистрации ребенка по месту пребывания);
- личное дело с табелем успеваемости, выданное учреждением, в котором ребенок ранее обучался;
- страховое свидетельство ребенка;
- страховой медицинский полис (копия);
- медицинская карта по форме 026/у;
- карта профилактических прививок по форме 63;
- справка от специалиста, если есть хроническое заболевание;
- СНИЛС;
- три фотографии 3x4;
- документы, подтверждающие наличие социальных льгот (при наличии);

## **6. Формы и порядок проведения вступительных испытаний**

6.1. Училище устанавливает следующие этапы проведения отбора лиц в рамках одной формы отбора лиц для приема на обучение по интегрированной образовательной программе в области искусств по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование:

- прослушивание хормейстеров;
- вступительное испытание по сольфеджио - письменный и устный этапы;
- исполнение программы по фортепиано.

Проведение установленных этапов проведения отбора лиц в рамках одной формы осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным директором Училища.

6.2. Вступительные испытания по каждой из форм отбора лиц проводятся с выставлением оценки по 5-балльной системе в каждом из этапов. Поступающие, получившие на одном из этапов отбора лиц балл, соответствующий оценке «неудовлетворительно», не подлежат зачислению.

Система оценивания:

«5» - «отлично»

«4» - «хорошо»

«3» - «удовлетворительно»

«2» - «неудовлетворительно»

6.3. Поступающим, успешно прошедшим все этапы отбора лиц, необходимо прохождения обязательного медицинского осмотра у врача-фониатра.

6.4. Для поступающих из числа лиц, обучающихся по программе начального общего образования Училища, вступительными испытаниями являются экзамены по сольфеджио и фортепиано, завершающие обучение по данной образовательной программе. Обучающийся, получивший на одном из экзаменов балл, соответствующий оценке «неудовлетворительно», не подлежит переводу в 5 класс и должен быть отчислен из Училища. Также необходимым условием для перевода в 5 класс является отсутствие у обучающегося академических задолженностей за курс начального общего образования Училища.

### Программа вступительных испытаний для поступающих в 5 класс

#### 1. Прослушивание хормейстеров

1.1. Поступающим необходимо подготовить и спеть без сопровождения две песни в удобной для своего голоса тональности.

Предлагаемый (необязательный) список песен к прослушиванию:

- А. Островский. «Солнечный круг»
- Е. Крылатов. «Колыбельная» из м/ф «Умка»
- В. Шаинский. «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Чему учат в школе»
- А. Пахмутова. «Орлята», «Дикая собака динго»
- В. Белый. «Орленок»

Кроме того, поступающим необходимо:

- без значительных пауз повторить воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки в различной интервалике и голосоведении;
- запомнить и повторить голосом звучание интервалов и обращений трезвучия;
- прослушать, запомнить и спеть мелодию в объеме фразы, исполненную хормейстером на фортепиано (одно проигрывание);
- в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенционно-восходящий оборот (трезвучие) до возможно высокой или низкой ноты.

1.2. Основные требования, предъявляемые к уровню голосовых возможностей и физическим данным поступающих:

- хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- точное чувство ритма.

#### 2. Вступительное испытание по сольфеджио

2.1. Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух этапов:

- письменный;
- устный.

##### ПИСЬМЕННЫЙ ЭТАП.

1. Двенадцать отдельных простых и составных интервалов в регистрах.
2. Двенадцать аккордов в тесном расположении в регистрах: Б, М, УМ с обращениями, УВ.
3. Двенадцать простых и составных интервалов в тональности.
4. Двенадцать аккордов в тесном и широком расположениях в тональности.
5. Диктант по памяти: восемь тактов повторной структуры, за три проигрывания.

6. Диктант с постепенной записью за шесть проигрываний, диатонический, скачки на сексты, септимы, движение по аккордовым звукам; ритм пунктирный, синкопы, лиги, размер 6/8.

#### УСТНЫЙ ЭТАП

1. Слуховой анализ: тональности по камертону "ЛЯ", простые и составные интервалы, аккорды, аккордовая последовательность с автентическими и плагальными оборотами.
  2. Интонирование цепочки интервалов и аккордов вверх-вниз вне лада.
  3. Пение наизусть из учебника сольфеджио (к примеру: Драгомиров: №№187, 202, 220, 240, 246, 248)
  4. Чтение с листа. Примерная трудность - учебники Давыдовой или Васильева, IV класс.
  5. Свободное ориентирование в любом диатоническом ладу - мажор и минор - на слух и в интонировании.
  6. Пение гармонической последовательности (5-7 аккордов) после одного проигрывания на фортепиано.
- 2.2. Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:
- чистота интонации во время пения;
  - умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
  - знание элементарных правил теории

### 3. Исполнение программы по фортепиано

3.1. Исполнить на фортепиано два - три произведения: полифоническое произведение, этюд или пьесу (все произведения исполняются наизусть).

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:

#### ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги: тетр. I. Прелюдии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 12  
тетр. II. Прелюдии №№ 1, 3, 4, 5, 6

Двухголосная инвенция C-dur

Французская сюита c-moll: Ария, Менюэты 1 и 2

Бах Ф.Э. - Фантазия C-dur

Гедике А. - ор. 32 № 28. Трехголосная прелюдия a-moll

Гендель Г. - 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями d-moll Фугетта C-dur

Глинка М. - Фуги c-moll, a-moll

Мясковский Н. - ор. 43: Элегическое настроение, Охотничья переключка

Телеман Г. - 12 фантазий

Избранные произведения композиторов 17, 18 и нач. 19 веков, сост. Кувшинников

Клавирная музыка семьи Бах

Педагогические пьесы для фортепиано, сост. Кувшинников

Сборники полифонических пьес, сост. Ляховицкая

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 2, III-IV классы ДМШ, сост.

Любомудрова, Сорокин, Туманян:

Кирнбенгер И. - Шалун

Люлли Ж. - Гавот g-moll

Моцарт В. - Жига G-dur (KV 574)



## ЭТЮДЫ

- Беренс Г. - 32 избранных этюда из ор. 61 и 88  
Беркович И. - Избранные этюды  
Бертини А. - 28 избранных этюда из ор. 29 и 32  
Геллер С. - Мелодические этюды ор. 45  
Зиринг В. - ор. 20. Этюд  
Лак Т. - ор. 75. Этюды для левой руки  
ор. 172. Этюды №№ 4, 5  
Лемуан А. - 50 характерных и прогрессивных этюдов ор. 37  
Лешгорн А. - ор. 66. Этюды  
Черни К. - Избранные этюды под ред. Гермера, ч. II, №№ 1, 2, 6, 8, 12  
Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 3  
Сборник этюдов и технических пьес их произведений русских и советских композиторов, тетр. 2, III- IV класс ДМШ  
Школа фортепианной техники, вып. 1, сост. Натансон, Дельнова  
Юный пианист, вып. 2, сост. и ред. Ройзман, Натансон

## ПЬЕСЫ

- Беркович И. - 10 лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия № 4  
Гедике А. - 10 миниатюр в форме этюдов ор. 8  
Гладковский А. - Детская сюита: Маленькая танцовщица  
Глиэр Р. - Альбом фортепианных пьес: ор. 31. Колыбельная, Листок из альбома ор. 158.  
Русская пляска  
Даргомыжский А. - Вальс "Табакерка"  
Дварионас Б. - Маленькая сюита: Вальс a-moll  
Зиринг В. - ор. 8: № 2 Русская песня, № 3 В лесу  
Кабалевский Д. - ор. 27. Избранные пьесы; ор. 14. Из пионерской жизни  
Косенко В. - 24 детские пьесы ор. 15  
Лядов А. - Танец комара  
Майкапар С. - ор. 8. Маленькие новеллеты ор. 33. Миниатюры: № 22. Элегия  
Матвеев М. - Бодрым шагом  
Металлиди Ж. - Две пьесы: Осенью  
Пахульский Г. - ор. 23 № 1. Мечты  
Прокофьев С. - ор. 65. Детская музыка: Утро, Прогулка, Сказочка, Марш  
Раков Н. - Из юных дней: Веселые забавы  
Тактакишвили О. - Колыбельная. Мелодия  
Хачатурян А. - Детский альбом  
Чайковский П. - ор. 39. Детский альбом  
Шостакович Д. - Танцы кукол: Гавот, Лирический вальс  
Щуровский Ю. - Фортепианные произведения для детей: Голубь воркует, Украинский танец, Гопак, В дремучем лесу  
Барток Б. - Вечер у секейев; Детям, тетр. 2  
Бетховен Л. - 5 шотландских народных песен ор. 103  
Виля Лобос Э. - Избранные нетрудные пьесы  
Григ Э. - ор. 12. Лирические пьесы: Вальс a-moll, Танец эльфов, Родная песня  
Люлли Ж. - Гавот g-moll  
Рамо Ф. - Менуэт в форме рондо C-dur  
Регер М. - ор. 17. Альбом для юношества  
Сигмейстер Э. - Фортепианные пьесы для детей, 2 тетр.  
Франк С. - Маленькая пьеса cis-moll; Новогодняя пьеса  
Шуберт Ф. - ор. 18 № 6. Вальс h-moll  
Шуман Р. - ор. 68. Альбом для юношества Альбом фортепианных пьес, вып. 2, сост.

Ляховицкая: Люлли Ж. - Гавот, Перголези - Ария, Моцарт В. - Вальс G-dur (KV 536 № 2)  
Бетховен Л. - Менуэт  
Детские пьесы современных французских композиторов, сост. Рошина  
Детские пьесы современных японских композиторов, сост. Митчел  
Музыка для детей, вып. 3, сост. Сорокин  
Пьесы в форме современных танцев, вып. 3, сост. Соколов  
Сборник произведений советских композиторов, сост. Виткинд и Ляховицкая

3.2. Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и пианистической подготовки поступающих:

- наличие комплекса музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память);
- владение инструментом на среднем уровне (штриховая культура, беглость, владение звукоизвлечением, чувство ритма);
- сценическая выдержка;
- передача художественного замысла произведения, отношение к исполняемому произведению.

### Приемные требования по сольфеджио для поступающих в 6 - 8 классы

#### Приемные требования по сольфеджио для поступающих в 6 класс

##### 1. ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ

- Мелодический диктант с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отклонениями в тональности I степени родства.
- Ритм: группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, лиги.
- Двухголосный диктант в скрипичном и басовом ключах: мелодия с гармоническим басом (см. менуэты И.С. Баха или В.А. Моцарта).
- Гармоническая вертикаль на двух нотных станах - бас плюс трехголосие.
- Пройденные аккорды, их соединения и разрешения: главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды с обращениями (V7, II7, VII7). Разрешения VII7-V7, II7-V7, II7-VII7-V.

##### 2. УСТНЫЕ ФОРМЫ.

- Слуховой анализ: 1. тональности по камертону "ЛЯ", 2. все простые и составные интервалы, 3. трезвучия: мажорные, минорные, уменьшенные и их обращения; увеличенное трезвучие, 4. семь видов септаккордов, 5. обращения малого мажорного (мБ7) малого минорного (мм7), полууменьшенного (п/ум7) септаккордов.
- Интонирование: цепочки интервалов и аккордов вверх и вниз от звука, 7 видов септаккордов, обращения трех видов септаккордов (мБ7, мм7, п/ум7) вверх и вниз от данного звука.
- Чтение с листа: транспонирование нотного текста на секунду вверх и вниз, на терцию вниз; чтение с листа несложных мелодий в ключах «ДО» (сопрановом, альтовом и теноровом)

#### Приемные требования по сольфеджио для поступления в 7 класс

##### 1. ИНТОНИРОВАНИЕ:

- пение вверх и вниз звукорядов мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение альтерированного мажора и минора;
- пение в звукорядах гамм отдельных ступеней, интервалов, аккордов, оборотов на сложное интонирование;
- пение вверх и вниз от заданных звуков цепочек интервалов и аккордов;
- пение характерных интервалов гармонических ладов;
- пение 7 видов септаккордов от заданного звука вверх и вниз;
- пение обращений мБ7, мм7, п/ум7 от заданного звука вверх и вниз.

##### 2. ПЕНИЕ С ЛИСТА:

примерная трудность: №№ из учебников сольфеджио Калмыкова и Фридкина за 6 и 7 классы;

пение простых примеров с текстом.

3. ПЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ПРИМЕРОВ: Ладухин, №№100-135; Масленкова, разделы «Пятидольники», «Сложные, смешанные, переменные размеры»; Масленкова, примеры с текстом; Способин, «Двухголосное сольфеджио», №№60-100;

##### 4. СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ:

- тональности от камертона «ЛЯ»;
- простые и составные интервалы во всех регистрах;
- характерные интервалы с разрешениями;
- 7 видов септаккордов в тесном и широком расположениях;
- обращения мБ7, мм7, п/ум7 в элементарной форме;
- отклонения в тональности I степени родства;
- альтерированные аккорды в S и D в мажоре и миноре;
- цифровки с отклонениями и альтерированными аккордами.

## 5. ДИКТАНТ:

- одноголосный, 8-16 тактов с хроматическими звуками, отклонениями в тональности I первой степени родства (6 проигрываний);
- одноголосный по памяти (3 проигрывания);
- одноголосный, (8 тактов) с записью штрихов (6 проигрываний);
- двухголосный, с хроматическими звуками в верхнем голосе и мелодизированным нижним голосом (6 проигрываний);
- четырехголосная аккордовая последовательность в широком расположении с отклонениями в тональности I первой степени родства (2 проигрывания).

## 6. МЕТРОРИТМИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ:

- определение метра в 2-, 3-, 4-, 6-, 9- и 12-дольных размерах;
- составные размеры: 5- и 7-дольники;
- определение на слух или запись сложных ритмических фигур (группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоли, синкопы, лиги);
- пение по нотам примеров с ритмическим вторым голосом

### Приемные требования по сольфеджио для поступления в 8 класс

#### 1. ИНТОНИРОВАНИЕ:

- петь мажорные и минорные гаммы четырех видов (гармонические, дважды гармонические, натуральные, мелодические), в них: интервалы, аккорды, секвенции;
- петь лады народной музыки (семиступенные и пентатоники);
- петь в ладу аккордовые последовательности в широком расположении с альтерированными S и D и отклонениями (пример – I 3 – V64 – I6 – V65/IV – IV – II65 – II65 +3+8 – I64 – V7 – VI);
- пение по нотам – чтение с листа - одноголосных примеров с хроматизмами, скачками, сложными ритмическими фигурами (например, Драгомиров, №№235-240);
- чтение с листа примеров с текстом – русские народные песни;
- пение двухголосных примеров – один голос петь, другой играть на фортепиано (например, Способин, №№72-80)
- пение вне лада интервалов и аккордов вверх и вниз.

#### 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

всех простых и составных интервалов одиночно и в парах;

- всех пройденных аккордов – 4 вида трезвучия с обращениями, 7 видов септаккордов;
- обращения мБ7, мм7, мвв7;
- аккордов в широком расположении;
- аккордовой последовательности в широком расположении с отклонением и альтерированными S и D;
- по камертону «Ля» всех мажорных и минорных тональностей.

#### 3. ДИКТАНТ:

- одноголосный, 8-16 тактов с хроматическими звуками, отклонениями и модуляциями в тональности I первой степени родства (6 проигрываний);
- одноголосный, 8-12 тактов с хроматическими звуками и простыми модуляциями (3 проигрывания), [пример: Сборник Лопатиной, №№23, 30];
- двухголосный, на двух строках в двух ключах с хроматическими звуками, отклонениями, с мелодизированным нижним голосом (6 проигрываний) [пример: Сборник Алексеева и Блюма, №№600, 607];
- четырехголосная гармоническая последовательность – 15 аккордов – в широком расположении с отклонениями и альтерированными аккордами (2 проигрывания). Во всех диктантах ритмические группы с четырьмя шестнадцатыми, синкопы, пунктирный ритм, триоли, ритмические лиги. Размеры 2/4, 3/4, C, 6/8, 3/2, 9/8.

**Приемные требования по фортепиано для поступающих в 6 - 9 классы**

**Приемные требования по фортепиано для поступающих в шестой класс:**

Исполнить на фортепиано два - три произведения: *полифоническое произведение, этюд или пьесу* (все произведения исполняются наизусть).

**ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:**

**ПОЛИФОНИЯ**

Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. I. Прелюдии №№ 6, 9, 11

Тетр. II. Прелюдии №№ 4, 5, 6;

Первая маленькая fuga C-dur

Двухголосные инвенции C-dur, E-dur, F-dur, A-dur, B-dur

Французская сюита c-moll: Сарабанда, Ария, менуэты

Бах Ф.Э. – Фантазия d-moll

Гедике А. – ор. 60. Прелюдия e-moll

Гендель Г. – 6 фугетт

Сюиты d-moll, g-moll (польское издание)

Глинка М. – 4 двухголосные фуги

Гольденвейзер А. – 15 фугетт ор. 16

Дюбюк А. – Фугетта e-moll

Кабалевский Д. ор. 61. Прелюдии и фуги

Лядов А. ор. 34 № 1. Канон G-dur

Майкапар С. ор. 6. Маленькая сюита: № 1 Прелюд и фугетта a-moll

ор. 8. Маленькие новеллетты: № 11 Фугетта gis-moll

Мясковский Н. – ор. 43 № 2. В старинном стиле

Франк С. – Избранные детские пьесы, сост. Браудо, №№ 2, 5, 6

Эйгес О. – Трёхголосная fuga

Избранные произведения композиторов 17, 18, 19 веков, сост. Кувшинников

Клавирная музыка семьи Бах

Сборник полифонических пьес, сост. Ляховицкая

Современная фортепианная музыка для детей, сост. Копчевский

**ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ**

Баркаускас В. – Детский альбом: Улыбочка (этюд)

Бах Ф.Э. – Сольфеджио

Беренс Г. – 32 избранных этюда ор. 61, 88

ор. 88. Школа гамм, аккордов и арпеджио

Бертини А. – 28 избранных этюдов ор. 29 и 32

Гедике А. – 12 мелодических этюдов ор. 101; ор. 59. Этюды

Геллер С. – ор. 45. Мелодические этюды

Зиринг В. – ор. 30. Этюды №№ 1 и 2

Кабалевский Д. – ор. 27. Этюды № 16 A-dur и № 3 a-moll

Косенко В. – ор. 15 № 16. Этюд b-moll

Лак Т. – ор. 41. Маленькие романтические этюды

Лешгорн А. – ор. 65. Избранные этюды; ор. 66. Этюды

Майкапар С. – ор. 33. Миниатюры: № 18 "Бурный поток" (этюд)

Черни К. – Избранные этюды под ред. Гермера, ч. II

ор. 139. Сто упражнений; ор. 718. Этюды для левой руки

ор. 299. Школа беглости пальцев, 1 тетр., №№ 1, 4, 6

Шитте Л. – 25 этюдов ор. 68

## ПЬЕСЫ

Амиров Ф. – 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Гедике А. – 10 миниатюр ор. 8

Гладковский А. – Детская сюита

ор. 31. Прелюдии № 5 D-dur (Ария), № 6 h-moll (Сказка)

Глинка М. – Прощальный вальс

Глиэр Р. - ор. 43 № 7. Ариетта d-moll

ор. 34 № 7. В полях

ор. 31 № 4. Грезы d-moll

ор. 43 № 1. Прелюдия Des-dur

Гречанинов А. – ор. 3. Пастели: № 1 Жалоба, № 5 Звездная ночь

Грибоедов А. – Вальсы e-moll и As-dur

Даргомыжский А. – Вальс "Табакерка"

Зиринг В. – Избранные пьесы (сост. Кувшинников): ор. 8. № 3 В лесу, ор. 20. № 1 Сказание

Кабалевский Д. – ор. 27. Избранные пьесы: № 15. Новелла. № 29. Кавалерийская

№ 18. Драматический фрагмент

Калинников В. – Грустная песенка. Русское интермеццо

Караев К. – 6 детских пьес: Волчок, Маленький вальс

Конюс Г. – ор. 18. Грустная песенка

Косенко В. – 24 детские пьесы ор. 15

Ладухин Н. – ор. 6. Интермеццо d-moll; ор 10. Маленькая пьеса

Майкапар С. – G-dur ор. 8. Маленькие новеллеты: Итальянская серенада, Романс, Танец марионеток, Токката

Мусоргский М. - Слеза

Пахульский Г. – ор. 8 № 1. Прелюдия c-moll

ор. 12 № 5. Фантастическая сказка E-dur

Прокофьев С. – ор. 65. Детская музыка: Вальс. Шествие кузнечиков. Вечер

Раков Н. – Из юных дней; Акварели: Скерцино

Ребики В. – ор. 9. Вокруг света: № 1 В деревне

Свиридов Г. - Альбом песен для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Титов М.- Вальс f-moll

Хачатурян А. – Детский альбом

Чайковский П. – ор. 39. Детский альбом: Утро, Игра в лошадки, Сладкая греза, Нянина сказка, Песня жаворонка

Эйгес К. – 6 лёгких пьес ор. 6

Шостакович Д. – Танцы кукол: Полька, Романс, Вальс-шутка

Барток Б. – Песенка, Эскиз

Бетховен Л. -6 народных танцев

Багатели: ор. 33 f-moll, D-dur; ор. 119 D-dur

Григ Э. - Лирические пьесы: ор. 12. Ариетта, Народный напев fis-moll;

ор. 38. Странник, Народная песня e-moll, Вальс e-moll;

ор. 47. Халлинг (Народный танец) d-moll

ор. 17. Норвежские народные танцы и песни: "Я знаю маленькую девочку", Песня

жениха, Грисен, Халлинг, Хелье Дале, Крестьянская песня

Дебюсси К. – Маленький негритенок

Люлли Ж. – Гавот d-moll

Мак-Доуэлл Э. – ор. 51. Американские лесные идиллии: № 1. "К дикой розе" A-dur

Мендельсон Ф. – ор. 19. Песни без слов №№ 4, 6

Моцарт В. – 6 вальсов (KV 600, переложение)  
Сибелиус Я. – ор. 40 № 5. Колыбельная D-dur  
Сигмейстер Э. – Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец, Американская народная песня f-moll, Сахарная тыква и др.  
Шуберт Ф. – Вальсы: ор. 9 №№ 1, 2, 3 As-dur, ор. 50 № 1 C-dur, № 12 D-dur, ор. 77 № 10 B-dur  
Шуман Р. -ор. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Охотничья песня, Северная песня.  
Произведения французских композиторов 19 века, ред. Кувшинников Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши для фортепиано, II - VII класс ДМШ, сост. Матвеев  
Пьесы композиторов стран народной демократии, вып. 1, ред. Кувшинников Современная фортепианная музыка для детей, V кп. ДМШ, сост. и ред. Копчевский  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.  
Пьесы зарубежных композиторов, V класс ДМШ, сост. и ред. Дельнова

### Приемные требования по фортепиано для поступающих в 7 класс

Исполнить на фортепиано два - три произведения: *полифоническое произведение, этюд или пьесу* (все произведения исполняются наизусть).

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:

#### ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. – Маленькие прелюдии и фуги: прелюдия: D-dur (I тетр.),  
две фуги C-dur, fuga c-moll Двухголосные инвенции: c-moll, D-dur, d-moll, e-moll, f-moll, G-dur, g-moll, A-dur, h-moll Трёхголосные инвенции C-dur, c-moll, E-dur, g-moll, h-moll  
Французские сюиты d-moll, c-moll, h-moll Английские сюиты: g-moll - Аплеманда, гавоты; d-moll - Сарабанда, гавоты; e-moll - Сарабанда, 2 паспье Прелюдия f-moll (сб.

Кувшинникова, вып. 4)

Избранные произведения для фортепиано, сост. Ройзман

Бах Ф.Э. – Рондо h-moll

Бах В.Ф. – Аллегро G-dur и Бурре h-moll

Гендель Г. – 6 фугетт, Сюита G-dur

Гольденвейзер А. – 15 фугетт ор. 16

Кабалевский Д. – ор. 61. Прелюдии и фуги

Мясковский Н. – ор. 78. Полифонические наброски

Франк С.– Избранные детские пьесы

Избранные произведения композиторов 17, 18 и нач. 19 веков, сост. Кувшинников

#### ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

Беренс Г. – 32 избранных этюда (из ор. 61 и 88)

Бертини А. – 28 избранных этюдов (из ор. 29 и 32)

Геллер С. – ор.45. Мелодические этюды

Ильинский А. – ор. 19 № 3. Волчок

Кабалевский Д. – ор. 27 № 24. Этюд F-dur

Крамер И. – 60 избранных этюдов ор. 60 №№ 1 - C-dur, 2 - e-moll, 17 - D-dur, 23 - e-moll

Ладухин Н. – 10 пьес: № 9 "Пчелы"

Лешгорн А. – ор. 66. Этюды; ор. 136. Этюды №№ 2, 5, 9, 10, 12

Лукомский Л. – Светлячки

Майкапар С. – ор. 31. Стаккато - прелюдии №№ 1, 3, 4, 6

Парцхаладзе М. – Этюд D-dur

Пахульский Г. – ор. 23. Маленький этюд B-dur

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера, ч. II  
ор. 299. Школа беглости, 1, 2 тетр  
Короткие этюды и упражнения из ор. 139, 261, 821  
ор. 718. Этюды для левой руки  
Шитте Л. – 25 этюдов ор. 68, №№ 21, 23, 25

## ПЬЕСЫ

Амиров Ф. – 12 миниатюр для фортепиано: Токката  
Бирюков Ю. – Мелодия b-moll  
Гедике А. – 10 миниатюр ор. 8  
Глазунов А. – Юношеские пьесы  
Глинка М. – Мазурки a-moll и c-moll; Андалузский танец; Мелодический вальс  
Глиэр Р. - ор. 31: № 1. Прелюдия Es-dur, № 11. Листок из альбома D-dur, № 7 Романс e-moll, № 4. Грезы d-moll; № 6.  
ор. 26 № 4. Простая песня  
Гречанинов А. – ор. 37 № 2 Прелюдия b-moll; ор. 3. Пастели: № 3 Осенняя песня.  
Гурилев А. – Полька-мазурка a-moll  
Дварионас Б. – Лес в снегу  
Караев К. – ор. 19 Полька  
Крейн Ю. – Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон  
Кюи Ц. – ор. 83 № 5. Модерато d-moll  
Лагидзе Р. - Музыкальный момент B-dur  
Лысенко Н. - ор. 10 № 1. Песня без слов  
Лядов А. - ор. 26. Маленький вальс G-dur  
ор. 33. Прелюдии на русскую тему  
ор. 40. Прелюдия d-moll  
ор. 63. Багатель H-dur  
ор. 32. "Музыкальная табакерка"  
Пахульский Г. – ор. 12. Фантастические сказки; ор. 23 № 8. Скерцино  
Прокофьев С. – ор. 65. Детская музыка: Тарантелла, Раскаяние  
Раков Н. - Из юных дней. Акварели. Новеллетты  
Рахманинов С. – Итальянская полька  
Ребигов В. - ор. 8. Осенние грёзы: № 9. Мазурка a-moll  
Альбом легких пьес для юношества: вальсы G-dur, f-moll, fis-moll  
ор. 29. Осенние листья: №№ 6, 9  
Салютринская Т. - Элегия  
Свиридов Г. - Альбом для детей: Марш на тему Глинки. Музыкальный момент. Грустная песенка  
Спендиаров А. - ор. 3 № 2. Колыбельная As-dur  
Хачатурян А. - Подражание народному  
Чайковский П. - ор. 39. Детский альбом: Баба-Яга, Камаринская  
ор. 37 bis. "Времена года": Март, Песня жаворонка ор. 40: Грустная песня g-moll, Песенка без слов a-moll  
Шостакович Д. - Танцы кукол  
Бетховен Л. - ор. 33 и 119. Багатели. Экосезы. Элизе  
Григ Э. – Лирические пьесы: ор. 38. Колыбельная G-dur; ор. 12. Листок из альбома e- moll;



ор. 43. Птичка; ор. 17. Танец из Йольстера; ор. 71. Кобольд; ор. 17. Норвежские народные танцы и песни; ор. 3. Поэтическая картинка № 1  
Мак-Доуэлл Э. – ор. 37. Ориенталии: № 1 Лунный свет  
Мендельсон Ф. – Песни без слов №№ 4, 9, 12, 16, 48 (ор. 12 №4; ор. 30 №№3, 6; ор. 38 № 4; ор. 102 № 6) 6 детских пьес ор. 72  
Новак В. ор. 55. "Юность": № 7 Колыбельная  
Пабст Л. – ор. 15. Романеска  
Сметана Б. – Анданте  
Сибелиус Я. – ор. 40 №2. Песня без слов e-moll  
Фильд Д. – Ноктюрны e-moll, d-moll, B-dur  
Шопен Ф. – Ноктюрн № 20  
Шуберт Ф. – Скерцо B-dur  
Шуман Р. – ор. 68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Отзвуки театра, Пьесы № 21 и № 26,  
Шахерезада, Миньона, Песня матросов, Зима I

Произведения французских композиторов 19 века, ред. Кувшинников Пьесы на темы русских песен и плясок, сост. Соколов  
Современная фортепианная музыка для детей. VI кп. ДМШ, сост. Копчевский  
Хрестоматия педагогического репертуара. VI кп., сост. Дельнова

### **Приемные требования по фортепиано для поступающих в 8 класс**

Исполнить на фортепиано два - три произведения: *полифоническое произведение, этюд или пьесу* (все произведения исполняются наизусть).

**ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:**

**ПОЛИФОНИЯ**

Бах И. С. – Маленькие прелюдии и фуги, II тетр.

Прелюдия и фугетта d-moll

Прелюдия и фугетта e-moll

Прелюдия и fuga a-moll

Трёхголосные инвенции Фуга a-moll

Французские сюиты

Английские сюиты a-moll, g-moll, e-moll

Партита c-moll

Прелюдии и фуги "Хорошо темперированный клавир", I т.: e-moll, Fis-dur

Бах - Кабалевский – 8 маленьких прелюдий и фуг для органа: d-moll и g-moll

Бах - Сен-Санс – Бурре h-moll

Гендель Г. – Сюиты, фугетты

Глинка М. – Фуги Es-dur, a-moll

Кабалевский Д. – ор. 61. Прелюдии и фуги

Лядов А. – ор. 34 № 2. Канон c-moll

Мясковский Н. – ор. 78 № 4. Фуга h-moll

Хачатурян А. – Детский альбом: Инвенция

**ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ**

Аренский А. – ор. 74. Этюды № 1 C-dur, № 9 e-moll

Беренс Г. – ор. 61. Этюды  
Бертини А. – 28 избранных этюдов из ор. 29 и 32  
Волленхаупт Г. – ор. 22 № 1. Этюд As-dur  
Ганон Ш. – Пианист-виртуоз. 60 упражнений  
Гуммель И. – ор. 125. Этюды  
Дакен Л. – Кукушка  
Кобылянский А. – Октавные этюды  
Косенко В. – ор. 15 № 24. Токкатина  
Крамер И. – ор. 60. Этюды, I, II тетр.  
Лёв И. – ор. 281. Октавные этюды  
Лешгорн А. – ор. 66. Этюды №№ 27, 29, 32; ор. 136. Школа беглости  
Лукомский Л. – Этюд d-moll  
Мошелес И. – ор. 70. Избранные этюды  
Мошковский М. – ор. 91 № 7. Этюд F-dur; ор. 18 № 3. Этюд G-dur  
Парцхаладзе М. - Этюды  
Полунин Ю. - Скерцо e-moll  
Черни К. -ор. 299. Школа беглости  
Упражнения в октавах

#### ПЬЕСЫ

Аренский А. – ор. 53 № 3 Романс F-dur; ор. 25 № 1 Экспромт H-dur ор. 36. Утешение,  
Незабудка  
Бородин А. – Маленькая сюита  
Гаврилин В. - Полька, Вальс, Токката, Прелюдия, "А ну-ка, мальчики",  
"Ехал Тит по дрова..."  
Глазунов А. - ор. 3. Вальс D-dur; ор. 25 № 1 Прелюдия; ор. 42 № 1 Пастораль; ор. 49 № 3  
Гавот  
Глинка М. - Ноктюрн "Разлука", Тарантелла  
Глиэр Р. - ор. 16 № 1. Прелюдия c-moll  
Гречанинов А. – ор. 37. Экспромт, Прелюдия h-moll  
Евлахов О. - 10 прелюдий ор. 27  
Калинников В. – Элегия  
Капп Э. - Картинки Таллина: Камень Линды  
Караев К. - Прелюдия A-dur  
Ласковский И. – ор. 28. Мимолетная мысль h-moll, Песни без слов ор. 11 Des-dur, ор. 14 Es-  
dur  
Лысенко Н. – ор. 42 № 3. Элегия fis-moll; ор. 10 № 2. Песня без слов  
Лядов А. – ор. 10. Прелюдия Des-dur; ор. 11. Прелюдия h-moll  
Метнер Н. – ор. 26 № 3. Сказка f-moll  
Мусоргский М. – В деревне  
Мяковский Н. – ор. 25. Причуды: № 1  
Прокофьев С.– ор. 25. Гавот из Классической симфонии; ор. 32 № 3. Гавот fis-moll ор. 31.  
Сказки старой бабушки  
Раков Н. – Легенда d-moll  
Ребиков В. – Песня без слов D-dur; ор. 21. Вальс из оперы-сказки "Ёлка"  
Скрябин А. - ор. 11. Прелюдии: №№; 4e-moll, 5 D-dur, 9 cis-moll,

10 cis-moll 13 Ges-dur, 22 g-moll ; ор. 2 № 3. Экспромт в форме мазурки  
 Хренников Т. – ор. 5 № 1. Портрет  
 Чайковский П. – ор. 37 bis. "Времена года": Апрель, Май, Декабрь ор. 19 № 4. Ноктюрн cis-moll  
 Черепнин А. - ор. 5. Багатель c-moll  
 Бетховен Л. - ор. 33. Багатели  
 Григ Э. - ор. 3. Поэтические картинки №№ 2 - 6  
 ор. 43. Бабочка, Весной; ор. 28. Скерцино A-dur  
 ор. 54. Ноктюрн; ор. 62. Ручеек  
 Мендельсон Ф. – Песни без слов  
 Фильд Д. – Ноктюрны  
 Шопен Ф. – Ноктюрны: ор. 9 № 2 Es-dur, ор. 55 № 1 f-moll  
 Шуберт Ф. – ор. 94. Музыкальные моменты f-moll № 3 и № 5; As-dur № 2 и № 6  
 Шуман Р. – ор. 124. Листки из альбома: Фантастический танец e-moll, Колыбельная Es-dur  
 ор. 68. Альбом для юношества: "Май, милый май...", Всадник, Воспоминание, Незнакомец,  
 Весенняя пора, Зима (I и II)  
 Пьесы композиторов стран народной демократии, ред. Кувшинников Современная  
 фортепианная музыка для детей, сост. Копчевский Избранные пьесы русских и советских  
 композиторов, сост.-ред. Курнавин, вып. 5, 6, 7, 9, 11  
 Хрестоматия для фортепиано, VII класс, ред. Копчевский

### Приемные требования по фортепиано для поступающих в 9 класс

Исполнить на фортепиано два - три произведения: *полифоническое произведение, этюд или пьесу*  
 (все произведения исполняются наизусть).

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРУДНОСТИ:

#### ПОЛИФОНИЯ

Бах. И. С. Прелюдии и фуги "Хорошо темперированный клавир", I т.:

c-moll, d-moll, Fis-dur, B-dur

Бах - Кабалевский – Маленькие органнне прелюдии и фуги

Бах - Сен-Санс – Бурре h-moll

Гендель Г. – сюиты: 9 - g-moll, 12 - G-dur, 16 - g-moll

Глинка М. – Фуги

Гольденвейзер А. – ор. 12. Контрапунктические эскизы, ч. I

Лядов А. – ор. 41 № 2. Фуга d-moll

Мясковский Н. – ор. 78. Полифонические наброски: № 4 Фуга h-moll, № 3 Фуга b-moll

"Русские фуги", ред. и сост. Курнавин

Сборник полифонических пьес русских композиторов, ред.-сост. Руббах

#### ЭТЮДЫ И ВИРТУОЗНЫЕ ПЬЕСЫ

Аренский А. - ор. 19 № 1. Этюд h-moll; ор. 74. Этюды №№ 1 C-dur, 9 e-moll

Волленхаупт Г. - 3 характерные пьесы в форме этюдов ор. 22: As-dur, fis-moll, a-moll

Гуммель И. - ор. 125. Этюды

Зиринг В. - ор. 22 № 1. Этюд

Кобылянский А. - Октавные этюды

Крамер И. - 60 избранных этюдов ор. 60

Лёв И. - ор. 281. Октавные этюды

Лешгорн А. - ор. 136. Школа беглости

Лист Ф. - ор. 1. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12  
 Мак-Доуэлл Э. - ор. 46: № 8 - "Искорка", № 11- Экспромт  
 Мендельсон Ф. - ор. 104 № 3. Этюд a-moll  
 Метнер Н. - ор. 25. Этюд c-moll  
 Мошковский М. - 15 виртуозных этюдов ор. 72: №№ 5, 7, 9  
 Нейперт Э. - ор. 17. Этюды  
 Синдинг К. - ор. 32 № 3. Весенние шорохи  
 Хачатурян А. - Этюд G-dur  
 Черни К. - ор. 299. Школа беглости  
 ор. 740. Искусство беглости: Этюд № 41

## ПЬЕСЫ

Аренский А. - ор. 13. Интермеццо g-moll. ор. 53 № 3. Элегия g-moll  
 ор. 36: Утешение Des-dur и Элегия g-moll  
 Бабаджанян А. – Экспромт  
 Балакирев М. – Полька fis-moll  
 Бородин А. – Маленькая сюита  
 Глинка М. – Детская полька, Баркарола  
 Глиэр Р. – "Ренк" (медленный женский танец) из оперы "Шахсенем"  
 Евлахов О. – 10 прелюдий ор. 27; ор. 11. "Ленинградский блокнот": Марш f-moll  
 Кабалевский Д. – ор. 38. Прелюдии  
 Калининников В. – Элегия, Ноктюрн  
 Ласковский И. - Экспромт f-moll; ор. 10. Песня без слов B-dur;  
 Мазурка g-moll; ор. 33. Рассказ старушки  
 Лядов А. – ор. 10 № 1. Прелюдия Des-dur; ор. 40. Вальс fis-moll  
 Метнер Н. – ор. 26 № 3. Сказка f-moll; ор. 38 №2. Грациозный танец  
 Мяковский Н. – ор. 31. Пожелтевшие страницы: №1  
 Прокофьев С. - ор. 75. Сюита "Ромео и Джульетта": Сцена D-dur;  
 ор. 22. Мимолетности; ор. 31. Сказки старой бабушки  
 Рахманинов С. – ор. 3: № 1 Элегия, № 2 Прелюдия cis-moll, № 3 Мелодия E-dur  
 Рубинштейн А.– ор. 50. Баркарола g-moll; ор.44 №1. Романс Es-dur;  
 ор. 3 № 1. Мелодия F-dur  
 Скрябин А. - Прелюдии; ор. 23. Пьесы; ор. 14. Экспромт H-dur; ор. 45 № 1. Листок из альбома Es-dur  
 Фильд Д. – Ноктюрны  
 Чайковский П. - ор. 37 bis. "Времена года"; ор. 40 № 9. Вальс fis-moll;  
 ор. 51 № 6. Сентиментальный вальс; ор. 72 № 3. Нежные упреки.  
 ор. 2 № 3. Песня без слов F-dur; ор. 10 № 2. Ноктюрн f-moll  
 Чеботарян Г. – Прелюдии g-moll, b-moll  
 Шамо И. – Веснянка  
 Шостакович Д. – 3 фантастических танца ор. 1  
 Щедрин Р. – Юмореска, Инвенция  
 Барток Б. – Микрокосмос. Тетр. 1  
 Григ Э. - ор. 65. Свадебный день в Трольхгаугене  
 Лирические пьесы; ор. 6. Юморески  
 Дворжак А. - ор. 54 № 2. Вальс a-moll; ор. 101 № 7. Юмореска Ges-dur;  
 ор. 85 № 6. Воспоминание gis-moll

Дебюсси К. – Арабески G-dur, E-dur  
Лист Ф. - Утешения № 2 E-dur и № 3 Des-dur  
4 маленькие фортепианных пьесы  
Мендельсон Ф. – Песни без слов; оп. 28. Фантазия fis-moll  
Монюшко С. – Избранные пьесы (ГМИ, 1951, ред. Белова)  
Фильд Д. – Ноктюрны  
Франк С. – Медленный танец f-moll  
Шопен Ф. – Ноктюрны: оп. 9 № 1 b-moll, № 2 Es-dur; оп. 15 g-moll; e-moll оп. 94.  
Шуберт Ф. - Музыкальные моменты: № 2 as-moll, № 3 f-moll, № 5 f-moll оп. 142. Экспромт  
As-dur  
Шуман Р. - оп. 28. Романс Fis-dur; оп. 99. Пестрые листья: Новеллетта h-moll; оп. 124. Листки  
из альбома №№ 1- 8  
Избранные пьесы русских и советских композиторов, ред.-сост. Курнавин, вып. 1 - 2  
Избранные пьесы русских и советских композиторов (Азербайджанское ГМИ)  
Избранные фортепианные пьесы русских и иностранных композиторов, сост. Егоров, тетр. 2  
Сборник пьес финских композиторов (ГМИ, 1957)  
"Звуки мира", вып. 10, сост. и ред. Бакулов

## Критерии оценок поступающих

### 1. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
«Хорошо»	Исполнение песен без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, голосовые возможности на достаточном уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, голосовые возможности на низком уровне, учебные задания выполнены с ошибками
«Неудовлетворительно»	Исполнение песен не представлено, необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, голосовые возможности на низком уровне, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена

### 2. Критерии оценивания теоретических знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые

	практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки
«Неудовлетворительно»	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена

3. Критерии оценивания программы по фортепиано и творческих способностей поступающих:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
«Отлично»	Исполнение программы без технических погрешностей и остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего.
«Удовлетворительно»	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий.
«Неудовлетворительно»	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует.