

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»

Протокол от 29.08.2016 № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 01.09.2016 № 24
Директор СПб ГБПОУ
«Хоровое училище имени М. И. Глинки»



Беглецов В.Е.

ПРАВИЛА ПРИЕМА

В НАЧАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Хоровое училище имени М.И. Глинки»

1. Общие положения

- 1.1. Настоящие Правила разработаны в целях соблюдения конституционных прав граждан Российской Федерации на образование, исходя из принципов общедоступности и бесплатности общего образования, реализации государственной политики в области образования, защиты интересов ребенка и удовлетворения потребностей семьи в выборе образовательного учреждения.
- 1.2. Прием граждан в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хоровое училище имени М.И. Глинки» (далее – Училище) для обучения осуществляется в соответствии с:
 - Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Уставом Училища;
- 1.3. В первый класс Училища принимаются дети (по сложившейся многовековой истории в Хоровом училище обучаются только мальчики) по достижении ими возраста шести лет шести месяцев при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.4. Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального конкурсного отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые творческие способности и физические данные.

2. Документы, необходимые для поступления в Училище

- 2.1. При подаче заявления родители (законные представители) ребенка, являющегося гражданином Российской Федерации, предъявляют оригиналы документов:
 - документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя);
 - свидетельство о рождении, паспорт гражданина Российской Федерации или иной документ, удостоверяющий личность ребенка, являющегося гражданином Российской Федерации;
 - нотариально заверенная копия свидетельства о рождении ребенка.
- 2.2. При подаче заявления родители (законные представители) ребенка, не являющегося гражданином Российской Федерации, представляют:
 - документ, удостоверяющий личность ребенка – иностранного гражданина (паспорт иностранного гражданина либо иной документ, установленный федеральным законом или признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина) или документ, удостоверяющий личность ребенка без гражданства в Российской Федерации (документ, выданный иностранным государством и

признаваемый в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность лица без гражданства, либо разрешение на временное проживание, либо вид на жительство, либо иные документы, предусмотренные федеральным законом или признаваемые в соответствии с международным договором Российской Федерации в качестве документа, удостоверяющего личность лица без гражданства);

- документы, подтверждающие законность пребывания (проживания) ребенка, являющегося иностранным гражданином или лицом без гражданства, в Российской Федерации: визу и (или) миграционную карту, либо иные документы, предусмотренные федеральным законом или международным договором Российской Федерации.

2.3. Лицо, осуществляющее прием заявления, в случае необходимости копирует представленные документы, заверяет копии, после чего оригиналы документов возвращает родителю (законному представителю) ребенка.

2.4. При подаче заявления родители (законные представители) ребенка также предъявляют:

- свидетельство о регистрации ребенка по месту жительства (или свидетельство о регистрации ребенка по месту пребывания);
- личное дело, выданное учреждением, в котором ребенок ранее обучался (при приеме в первый класс в течение учебного года или во второй и последующие классы);
- страховое свидетельство ребенка;
- страховой медицинский полис (копия);
- медицинская карта по форме 026/у;
- карта профилактических прививок по форме 63;
- документы, подтверждающие наличие социальных льгот (при наличии);
- 3 фото 3х4

2.5 Копии предъявляемых при приеме документов хранятся в Училище на время обучения ребенка.

3. Порядок приема документов

3.1. Прием заявлений в первый класс Училища начинается с последней субботы февраля и осуществляется до последней субботы августа текущего года.

3.2. При приеме заявления должностное лицо Училища знакомит поступающих, родителей (законных представителей) с уставом, лицензией на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации Училища, основными образовательными программами, реализуемыми в Училище и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса, правилами приема в Училище.

3.3. Факт ознакомления родителей (законных представителей) ребенка с указанными документами заверяется личной подписью родителей (законных представителей) ребенка.

3.4. Подписью родителей (законных представителей) ребенка фиксируется согласие на обработку их персональных данных и персональных данных ребенка в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Организация проведения отбора детей

4.1. Для организации проведения отбора детей в Училище формируется Приемная комиссия (далее –ПК) по отбору детей.

4.2. ПК по отбору детей формируется приказом директора.

4.3. Председателем ПК является директор.

4.4. Состав ПК: заместитель директора по предметам специального цикла (заместитель председателя ПК), председатели предметно-цикловых комиссий, ведущие преподаватели специальных дисциплин, классный руководитель будущего 1 класса, секретарь.

4.5. Председатель ПК организует деятельность комиссии, обеспечивает единство

требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

4.6. Секретарь ПК назначается директором. Секретарь ведет протоколы заседаний ПК, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

5. Сроки и процедура проведения отбора детей

5.1. Сроки проведения отбора детей - с последней субботы февраля по последнюю субботу мая текущего года.

5.2. Отбор детей проводится в форме конкурсного прослушивания.

5.3. На прослушивание допускаются дети, родители (законные представители) которых заполнили заявление и принесли необходимые документы.

5.4. Система оценок при приеме в первый класс носит приблизительный, рекомендательный характер, не дает 100% оценку способностей и основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Оцениваются разделы: «Голос», «Слух», «Ритм», «Память».

Критерии оценок за разделы: «Голос», «Слух», «Ритм», «Память»:

«5» - чистое, точное интонирование, умение спеть от разных звуков; отличная музыкальная память;

точное повторение голосом отдельных звуков в интервалах, аккордах;

безошибочное определение количества сыгранных звуков;

четкое воспроизведение ритмических рисунков любой сложности;

уверенность, яркость, артистизм.

«4» - в целом хороший показ, но есть некоторые неточности в одном-двух разделах прослушивания;

наличие аккуратности, старательности.

«3» - весьма приблизительное интонирование;

сильно путается с повтором какого-либо мотива;

ошибки в определении количества сыгранных звуков и их воспроизведении голосом;

способность к повторению только простейших ритмических рисунков.

«2» - отказ от пения;

повтор мелодии – без интонирования, на одном звуке, невозможность транспонирования;

не слышит разницы в количестве звуков;

не повторяет даже простейшие ритмические рисунки;

вялость, безынициативность.

Общий балл выводится простой суммой баллов.

Менее 13 баллов – «Отказать из-за несоответствия данных требованиям Училища»

13-15 баллов – «Рекомендовано повторное прослушивание»

Свыше 15 баллов «Принят в 1 класс»

5.5. Система оценок при приеме во второй, третий, четвертый классы носит приблизительный, рекомендательный характер, не дает 100% оценку способностей и основана на индивидуальном подходе к каждому ребенку. Оцениваются разделы «Голос», «Слух», «Ритм», «Память», «Фортепиано», «Сольфеджио».

Критерии оценок за разделы «Голос», «Слух», «Ритм», «Память»

«5» - чистое, точное интонирование, умение спеть от разных звуков; отличная музыкальная память;

точное повторение голосом отдельных звуков в интервалах, аккордах и безошибочное определение количества сыгранных звуков;

четкое воспроизведение ритмических рисунков любой сложности;

уверенность, яркость, артистизм.

«4» - в целом хороший показ, но есть некоторые неточности в одном-двух разделах прослушивания;

наличие аккуратности, старательности.

«3» - весьма приблизительное интонирование;

сильно путается с повтором какого-либо мотива;
ошибки в определении количества сыгранных звуков и их воспроизведении голосом;
способность к повторению только простейших ритмических рисунков.

«2» - отказ от пения;

повтор мелодии – без интонирования, на одном звуке, невозможность транспонирования;

не слышит разницы в количестве звуков;

не повторяет даже простейшие ритмические рисунки; вялость, безынициативность.

Общий балл выводится простой суммой баллов.

Менее 13 баллов – «Отказать из-за несоответствия данных требованиям Училища»

13-15 баллов – «Рекомендовано повторное прослушивание»

Свыше 15 баллов «Принят во 2 (или 3, или 4) класс»

Критерии оценок за разделы «Фортепиано» и «Сольфеджио» - см. Приложение 3 к данным Правилам.

- 5.6. Поступающий, не прошедший по конкурсу, попадает в списки кандидатов на зачисление.
- 5.7. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.
- 5.8. Решение о результатах прослушивания принимается ПК на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.
- 5.9. На каждом заседании ПК ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве Училища до окончания обучения в ней всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.
- 5.10. Результаты прослушивания объявляются в день приемного испытания.
- 5.11. Не прошедшие вступительное испытание имеют право повторно пройти данное испытание в другой день работы приемной комиссии.

6. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

- 6.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.
- 6.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа преподавателей Училища, не входящих в состав ПК.
- 6.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением ПК.
- 6.4. Для рассмотрения апелляции секретарь ПК направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания ПК.
- 6.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.
- 6.6. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

- 6.7. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.
- 6.8. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

7. Порядок зачисления

- 7.1. Зачисление детей в Училище оформляется приказом в течение 7 рабочих дней после последнего конкурсного прослушивания.
- 7.2. Приказы размещаются на информационном стенде в день их издания и в сети Интернет на официальном сайте Училища.
- 7.3. В случае отказа в приеме ребенка в Училище родителю (законному представителю) выдается уведомление, форма которого определена Регламентом.
- 7.4. Прием в первый класс в течение учебного года или во вторые и последующие классы Училища осуществляется на основании предварительного индивидуального прослушивания и при наличии свободных мест.

Содержание прослушивания для поступающих в первый класс

Разделы «Голос», «Слух», «Ритм», «Память»

- Спеть любую песню со словами (один куплет).
- «Эхо»: повторить незнакомую короткую мелодию, сыгранную или спетую преподавателем.
- Рассказать наизусть любое стихотворение (одно-два 4-стишия)
- Определить на слух количество звуков, сыгранных одновременно (от 1 до 3), услышать и спеть эти звуки
- «Простучать» в ладоши сыгранную преподавателем короткую мелодию (от 1 до 3)

Приемные требования по сольфеджио для поступающих в 2, 3, 4 классы

Приемные требования по сольфеджио для поступающих во второй класс

1. ПЕНИЕ:

- звукорядов всех диезных мажорных гамм, в них: ступеней, тонического трезвучия /шесть положений/, опевание устойчивых ступеней, скачков устойчивых ступеней;
- пение по нотам незнакомой мелодии в простой диезной мажорной тональности /Ре.Соль/ с поступенным движением, ходам по устойчивым ступеням, опеваниями устойчивых ступеней. Размер 2/4, 3/4, длительности: половинные, четверти, восьмые, группа из четверти с точкой и восьмой;
- пение короткой мелодии /устный диктант/ после проигрывания на фортепиано;
- пение знакомого примера из учебника сольфеджио, например: Сборник Калмыкова и Фридкина, разделы из Первого и Второго классов в пройденных мажорных тональностях.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

- ступеней мажорного лада /после настройки/, сочетаний ступеней /трезвучие, опевание, скачок на октаву, квинту/;
- всех простых интервалов;
- размера в прослушанной мелодии (2/4, 3/4, 4/4);
- ритмических групп из четвертей и восьмых;
- структуры мелодии: фразы повторные, контрастные, варьированное повторение;

3. ЗАПИСЬ НОТНАЯ: цепочки из восьми интервалов - обозначениями; мелодии из восьми тактов в простых мажорных тональностях /Ре, Соль, Фа/, включающих движение поступенное, по звукам тонического трезвучия /простого и ломаного/, опевания устойчивых ступеней, скачков на октаву или квинту. Размер - 2/4, длительности - четвертные, восьмые, половинная нота в конце построения.

4 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ: мажорные тональности ДИЕЗНЫЕ, ключевые знаки в них; все простые интервалы, ступеневые величины их; понятия: лад, тоника, ступени, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустоев в устои, опевания, секвенция; понятия: регистр, темп, динамика; размер, такт, длительность.

Приемные требования по сольфеджио для поступающих в третий класс

1. ПЕНИЕ:

- мажорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков,
- минорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков. Три вида минора,

- пение цепочек интервалов вверх и вниз в ладу,
- аккордов в ладу - трезвучий и их обращений,
- от звука вверх четырех видов трезвучий,
- сольфеджирование мелодий с поступенным движением, скачками на кварту, квинту, малую и большую сексту и движением по аккордовым звукам - трезвучий и их обращений.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

- ступеней лада,
- всех простых интервалов,
- четырех видов трезвучия,
- обращения мажорного и минорного трезвучий,
- размеров 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,
- ритмических групп /в мелодиях/ с шестнадцатыми, пунктирного ритма, группы из четверти с точкой и восьмой,
- тональностей от камертона Ля: Ре, ре, Фа, Ля, ля. Соль, соль, ДО, до.

3. ДИКТАНТЫ: письменные и устные на весь пройденный материал.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ:

- все диезные и бемольные мажорные тональности до семи ключевых знаков, знаки в них,
- параллельные минорные тональности, - знаки в них,
- три вида минора,
- переменный лад - параллельные тональности,
- все простые интервалы, их ступеневые и тоновые величины,
- четыре вида трезвучий,
- обращения трезвучий,
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические группы с шестнадцатыми/четыре шестнадцатые; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая/, пунктирный ритм, группа из четверти с точкой и восьмой.

Приемные требования по сольфеджио для поступающих в 4 класс

1. ПЕНИЕ: мажорные и минорные гаммы вверх и вниз до 7 ключевых знаков. Мажор гармонический. Минор трех видов Пение интервалов и аккордов вверх и вниз в ладу. Пение аккордовой последовательности в ладу. Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов. Чтение с листа примера в тональности до 5 ключевых знаков со скачками, движением по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоли.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ: тональности от камертона. Простые и составные интервалы. Мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия с обращениями, увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд с обращениями.

3. ДИКТАНТЫ устные и письменные на весь пройденный материал.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ: тональности мажорные и минорные до 7 ключевых знаков. Буквенные обозначения тональностей. Мажор гармонический. 3 вида минора. Простые и составные интервалы 4 вида трезвучий и их обращения Доминантсептаккорд и его обращения Тритоны в натуральных ладах. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

**Приемные требования по фортепиано
для поступающих во 2, 3 и 4 классы**

Приемные требования по фортепиано для поступающих во второй класс:

Исполнить на фортепиано два - три произведения: полифоническое произведение, этюд или пьесу (все произведения исполняются наизусть).

Примерный уровень трудности:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. - "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах"

Моцарт Л. - 12 пьес из сборника фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта

Полифонические пьесы, I класс ДМШ, сост. Натансон

Пьесы в форме старинных танцев, сост. Соколов (младшие классы)

Сборник полифонических пьес, сост. Ляховицкая, тетр. 1 Сборник полифонических пьес, сост. Беркович

Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18 вв., сост. Юровский

ЭТЮДЫ

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70 Маленькие этюды

Беркович И. Легкие этюды ор. 100

Бургмюллер Ф. 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32

Гедике А. -60 легких фортепианных пьес для начинающих ор. 36.
50 легких пьес для фортепиано ор. 46

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих
Фортепианная азбука

Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I

100 этюдов ор. 139

Шитте Л. - 25 маленьких этюдов ор. 108

25 легких этюдов ор. 160

"Ежедневные упражнения юного пианиста", сост. Ю. Левин, тетр. 1 и 2

"Избранные этюды иностранных композиторов", вып. 1

ПЬЕСЫ

Александров А. -6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Барток Б. - Детям, тетр. 1 (наиболее легкие пьесы) Микрокосмос, тетр. 1

Беркович И. -25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Бирюков Ю. - Детский альбом: Пререкание с родителями, Веселая прогулка, Танец снежинок

Блок В. - ор. 11. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу

Волков В. -10 пьес для фортепиано: Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке

Гаврилин В. – Пьесы для детей: Шествие солдатиков

Гевиксман В. - Музыкальный атлас: Танец моряков, Кукушка, Горное эхо, Деревенский скрипач

Гедике А. -60 легких фортепианных пьес ор. 36: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А. - ор. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке

Жилинский А. – Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Кабалевский Д. – ор. 27. Избранные пьесы для детей

Любарский Н. – Сборник легких пьес на темы украинских народных песен

Майкапар С. – ор. 28. Бирюльки

Мясковский Н. –10 очень легких пьес для фортепиано ор. 43

Сигмейстер Э. – Фортепианные пьесы для детей, 1 тетр.
Тамберг Э. - Детский альбом, ч. I - Глазами ребёнка: Кукла танцует, Воронята, Кукует кукушка
Чайковский П. - ор. 39. Детский альбом: Старинная французская песенка, Болезнь куклы
Шуман Р. - ор. 68. Альбом для юношества: Марш, Мелодия
Библиотека юного пианиста, вып.1, сост. Натансон "Маленькому пианисту", сост. Милич "Путь к музицированию". Школа игры на фортепиано, сост. Баренбойм, Брянская, Перунова
Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, 1 ч., сост. Ляховицкая и Баренбойм
Советские композиторы - детям, тетр. 1, 2, сост. Натансон
Современная фортепианная музыка для детей. I класс ДМШ, ред. Копчевский и Натансон
Фортепианная игра, сост. Николаев
Фортепиано, I класс, сост. Милич
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I класс ДМШ, сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян
Школа игры на фортепиано, первый год обучения, сост. Соколов и Кувшинников
Юный пианист, вып. 1, сост. Ройзман и Натансон

Приемные требования по фортепиано для поступающих в третий класс:

Исполнить на фортепиано два - три произведения: полифоническое произведение, этюд или пьесу (все произведения исполняются наизусть).

Примерный уровень трудности:

ПОЛИФОНИЯ

Бах И. С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт G-dur, Менуэт d-moll, Волынка, Полонез g-moll

Беркович И. - Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен

Гендель Г. - Ария D-dur, Менуэт E-dur, сарабанды F-dur и d-moll

Моцарт Л. - 12 пьес из сборника фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради В. Моцарта

Павлюченко С. – Фугетта Es-dur

Перселл Г. – Ария D-dur

Свиридов Г. - Колыбельная песенка

Педагогические пьесы под ред. Кувшинникова, сб. 1

Полифонические пьесы 1 - 5 кл. ДМШ, сост. Натансон

Пьесы в форме старинных танцев, младшие классы, сост. Соколов

Сборник полифонических пьес, тетр. 1, сост. Ляховицкая: Бем Г. - Менуэт
Бланджини Ф. - Ариетта
Гендель Г. – Менуэт
Кригер И. - Менуэт

ЭТЮДЫ

Беренс Г. – 50 маленьких фортепианных пьес без октав ор. 70

Бургмюллер Ф. ор. 100. Легкие этюды

Гедике А. – 40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32
30 легких этюдов ор. 47

Гречанинов А. - ор. 98. Детский альбом: Этюд E-dur
ор. 123. Бусинки: Этюд G-dur

Лекуппе Ф. - ор. 17. Азбука. 25 легких этюдов

Лемуан А. – ор. 37. Этюды

Лешгорн А. – ор. 65. Избранные этюды для начинающих

Черни К. – Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I

Шитте Л. - 25 маленьких этюдов ор. 108 25 легких этюдов ор. 160

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып. 1

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 1, сост. Ляховицкая, Баренбойм
Этюды для фортепиано, вып. 2, сост. Дельнова

ПЬЕСЫ

Александров А. – 3 легкие пьесы: Просьба, Вальс

Барток Б. – Детям, тетр. 1; Микрокосмос, тетр. 1, 2

Беркович И. – ор. 20 № 3. Румынская песня

Бетховен Л. – Экосезы Es-dur и G-dur

Благой Д. – Альбом пьес, тетр. 1: Прогулка, Шутка

Гайдн Й. – Менуэт G-dur

Гедике А. - ор. 6. Пьесы

ор. 58. Прелюдия

Гречанинов А. - ор. 98. Детский альбом

ор. 123. Бусинки

Дварионас Б. – Маленькая сюита: Прелюдия

Жербин М. – Пионерский марш, Косолапый мишка

Жилинский А. – Танец; Дятел и кукушка

Кабалевский Д. – ор. 27. Старинный танец, Печальная история

Любарский Н. – На лошадке, Игра, Токката

Майкапар С. - ор.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Сигмейстер Э. – Детские пьесы, I тетр.

Стоянов В. – Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Фрид Г. – ор. 41 №2. Мишка; Веселый скрипач

Чайковский П. ор. 39. Детский альбом: Болезнь куклы

Старинная французская песенка

Итальянская песенка

Немецкая песенка

Марш деревянных солдатиков

Утренняя молитва

Шостакович Д. ор. 69. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. - ор. 68. Альбом для юношества: Марш, Смелый наездник, Сицилийская песенка

Избранные произведения композиторов 17, 18, нач. 19 веков, вып. 1, ред. Кувшинников

Музыка для детей, вып. 1 и 2, ред. Сорокин

Современная фортепианная музыка для детей, II кл. ДМШ, сост. Копчевский:

Приемные требования по фортепиано для поступающих в четвёртый класс:

Исполнить на фортепиано два - три произведения: полифоническое произведение. этюд или пьесу (все произведения исполняются наизусть).

Примерный уровень трудности:

ПОЛИФОНИЯ

Арман Ж. – Пьеса и фугетта C-dur

Бах И. С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Маленькие прелюдии и фуги, тетр. 1. Прелюдии №№ 2, 7, 10

тетр. 2. Прелюдии №№ 2, 3

Беркович И. - Полифонические пьесы для фортепиано на основе укр. народных песен

Гендель Г. -12 легких пьес: Менуэты 1, 2; Сарабанда с вариациями d-moll Куранта fmoll

Глинка М. – Двухголосная fuga a-moll

Моцарт Л. -12 пьес из сборника фортеп. пьес для начин. по нотной тетради В. Моцарта

Мясковский Н. – ор. 43. Полевая песня

Телеман Г. – 12 фантазий

Фробергер И. - Куранта, Сарабанда

Избранные произведения композиторов 17, 18 и нач. 19 веков, вып. 2, сост. Кувшинников

Клавирная музыка семьи Бах

Педагогические пьесы для фортепиано, сост. Кувшинников, сб. 2

Полифонические пьесы I - V кл., сост. Натансон.

Сборник полифонических пьес, сост. Ляховицкая, ч. 1

ЭТЮДЫ

Беренс Г. – 50 маленьких пьес для начинающих ор. 70

Беркович И. – Маленькие этюды: №№ 33 - 40

Гедике А. -40 мелодических этюдов для начинающих ор. 32; 30 легких этюдов ор. 47

Дювернуа Ж. – 25 элементарных этюдов ор. 176

Лак Т. – ор. 172. Этюды №№ 5, 6, 8

Лемуан А. – 50 характерных прогрессивных этюдов ор. 37

Лешгорн А. – ор. 65. Избранные этюды для начинающих

Майкапар С. – ор. 33. Миниатюры: № 4 "У моря ночью" (этюд)

Черни К. – Избранные этюды под ред. Гермера, ч. I

Шитте Л. -25 этюдов ор. 68

Избранные пьесы и этюды русских композиторов, тетр. 2

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3., III - IV кл. ДМШ

Сборник этюдов, БЮП, сост. Натансон

Юный пианист, вып. 2, сост. и ред. Ройзман, Натансон

ПЬЕСЫ

Александров Ан. - ор. 73. Башкирские мелодии

Беркович И. - 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий, Токкатина

Гедике А. - 20 маленьких пьес для начинающих ор. 6 25 пьес для фортепиано ор. 59

Глинка М. - Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. - ор. 43. Маленький марш D-dur

Гречанинов А. - ор. 98. Детский альбом; Ор. 109. День ребенка ор. 123. Бусинки

Дварионас Б. - Маленькая сюита; Вальс g-moll; Мельница; Прелюдия

Кабалевский Д. - ор. 27 № 3. Токкатина; ор. 39 № 20. Клоуны

Корещенко А. - ор. 22 № 4. Жалоба

Косенко В. - 24 детских пьесы ор.15: Вальс, Полька, Пионерская песня, Скерцино d-moll.

Майкапар С. - ор. 33. Миниатюры ор. 28. Бирюльки

Мачавариани А. - В саду; Танец

Мясковский Н. - ор. 43. Полевая песня

Ребигов В. - ор.2. № 5. Восточный танец

Селиванов В. - ор. 3 № 3. Шуточка

Хачатурян А. - Андантино

Чайковский П. - ор. 39. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская и Немецкая песенки

Шостакович Д. - Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Барток Б. - Детям: тетр. 1, №№ 13-15, тетр. 2, №№ 23, 26-28 Микрокосмос, тетр. 2, 3

Бетховен Л. - 5 шотландских народных песен ор. 103

Вилла Лобос Э. - Избранные нетрудные пьесы

Мак-Доуэлл Э. - ор. 51. Американские лесные идиллии: № 1. "К дикой розе" A-dur

Мелартин Э. - Утро

Сигмейстер Э. - Фортепианные пьесы для детей, II тетр.

Стоянов В. - Детский альбом: Хоро (№ 6), Тоска по деревне

Франк С. - Жалоба куклы, Осенняя песенка

Шопен Ф. - ор. 74. Польские песни: № 2 Весна

Шуберт Ф. - 12 немецких танцев и 5 экосезов: Экосез G-dur; 20 менуэтов: Менуэт № 18 F-dur

Шуман Р. - ор. 68. Альбом для юношества: Смелый наездник, Веселый крестьянин, Сицилийская песенка

**Критерии оценок за разделы прослушивания
«Сольфеджио» и «Фортепиано» для поступающих в 2-4 классы**

1. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
«Хорошо»	Исполнение песен без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, голосовые возможности на достаточном уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, голосовые возможности на низком уровне, учебные задания выполнены с ошибками
«Неудовлетворительно»	Исполнение песен не представлено, необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, голосовые возможности на низком уровне, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена

2. Критерии оценивания теоретических знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Удовлетворительно»	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки

«Неудовлетворительно»	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена
-----------------------	---

3. Критерии оценивания программы по фортепиано и творческих способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Исполнение программы без технических погрешностей и остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены числом баллов, близким к максимальному.
«Хорошо»	Исполнение программы с отдельными техническими погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего.
«Удовлетворительно»	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий.
«Неудовлетворительно»	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует.