

Хоровое училище имени М.И. Глинки

Приемные требования по сольфеджио для поступающих во второй класс

1. ПЕНИЕ:

- звукорядов всех диэзных мажорных гамм, в них: ступеней, тонического трезвучия /шесть положений/, опевание устойчивых ступеней, скачков устойчивых ступеней;
- пение по нотам незнакомой мелодии в простой диэзной мажорной тональности /Ре.Соль/ с поступенным движением, ходам по устойчивым ступеням, опеваниями устойчивых ступеней. Размер 2/4, 3/4, длительности: половинные, четверти, восьмые, группа из четверти с точкой и восьмой;
- пение короткой мелодии /устный диктант/ после проигрывания на фортепиано;
- пение знакомого примера из учебника сольфеджио, например: Сборник Калмыкова и Фридкина, разделы из Первого и Второго классов в пройденных мажорных тональностях.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

- ступеней мажорного лада /после настройки/, сочетаний ступеней /трезвучие, опевание, скачок на октаву, квинту/;
- всех простых интервалов;
- размера в прослушанной мелодии (2/4, 3/4, 4/4);
- ритмических групп из четвертей и восьмых;
- структуры мелодии: фразы повторные, контрастные, варьированное повторение;

3. ЗАПИСЬ НОТНАЯ:

цепочки из восьми интервалов - обозначениями; мелодии из восьми тактов в простых мажорных тональностях /Ре, Соль, Фа/, включающих движение поступенное, по звукам тонического трезвучия /простого и ломаного/, опевания устойчивых ступеней, скачков на октаву или квинту. Размер - 2/4, длительности - четвертные, восьмые, половинная нота в конце построения.

4 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

мажорные тональности ДИЭЗНЫЕ, ключевые знаки в них;
все простые интервалы, ступеневые величины их;
понятия: лад, тоника, ступени, трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустоев в устои, опевания, секвенция;
понятия: регистр, темп, динамика; размер, такт, длительность.

Хоровое училище имени М.И. Глинки

Приемные требования по сольфеджио для поступающих в третий класс

1. ПЕНИЕ:

- мажорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков,
- минорных гамм вверх и вниз до пяти ключевых знаков. Три вида минора,
- пение цепочек интервалов вверх и вниз в ладу,
- аккордов в ладу - трезвучий и их обращений,
- от звука вверх четырех видов трезвучий,
- сольфеджирование мелодий с поступенным движением, скачками на кварту, квинту, малую и большую сексту и движением по аккордовым звукам - трезвучий и их обращений.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:

- ступеней лада,
- всех простых интервалов,
- четырех видов трезвучия,
- обращения мажорного и минорного трезвучий,
- размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$,
- ритмических групп /в мелодиях/ с шестнадцатыми, пунктирного ритма, группы из четверти с точкой и восьмой,
- тональностей от камертона Ля: Ре, ре, Фа, Ля, ля. Соль, соль, До, до.

3. ДИКТАНТЫ:

письменные и устные на весь пройденный материал.

4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ:

- все диезные и бемольные мажорные тональности до семи ключевых знаков, знаки в них,
- параллельные минорные тональности, - знаки в них,
- три вида минора,
- переменный лад - параллельные тональности,
- все простые интервалы, их ступеневые и тоновые величины,
- четыре вида трезвучий,
- обращения трезвучий,
- размеры $2/4$. $3/4$. $4/4$. $3/8$.
- ритмические группы с шестнадцатыми/четыре шестнадцатые; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая/, пунктирный ритм, группа из четверти с точкой и восьмой.