

Хоровое училище М.И. Глинки

Приемные требования для поступающих в 4 класс

ПЕНИЕ: мажорные и минорные гаммы вверх и вниз до 7 ключевых знаков.
Мажор гармонический. Минор трех видов
Пение интервалов и аккордов вверх и вниз в ладу.
Пение аккордовой последовательности в ладу.
Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов.
Чтение с листа примера в тональности до 5 ключевых знаков со скачками, движением по аккордовым звукам, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопа, триоли.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ:
тональности от камертона. Простые и составные интервалы.
Мажорные, минорные, уменьшенные трезвучия с обращениями, увеличенное трезвучие, доминантсептаккорд с обращениями.

ДИКТАНТЫ устные и письменные на весь пройденный материал.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ:
тональности мажорные и минорные до 7 ключевых знаков.
Буквенные обозначения тональностей.
Мажор гармонический. 3 вида минора.
Простые и составные интервалы
4 вида трезвучий и их обращения
Доминантсептаккорд и его обращения
Тритоны в натуральных ладах.
Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 5 КЛАСС ХОРОВОГО УЧИЛИЩА**

ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ

1. Двенадцать отдельных простых и составных интервалов в регистрах.
2. Двенадцать аккордов в тесном расположении в регистрах: Б, М, УМ с обращениями, УВ.
3. Двенадцать простых и составных интервалов в тональности.
4. Двенадцать аккордов в тесном и широком расположениях в тональности.
5. Диктант по памяти: восемь тактов повторной структуры, за три проигрывания.
6. Диктант с постепенной записью за шесть проигрываний, диатонический, скачки на сексты, септимы, движение по аккордовым звукам; ритм пунктирный, синкопы, лиги, размер 6/8.

УСТНЫЕ ФОРМЫ

1. Слуховой анализ: тональности по камертону "ЛЯ", простые и составные интервалы, аккорды, аккордовая последовательность с автентическими и плагальными оборотами.
2. Интонирование цепочки интервалов и аккордов вверх-вниз вне лада.
3. Пение наизусть из учебника сольфеджио (к примеру: Драгомиров: №№187, 202, 220, 240, 246, 248)
4. Чтение с листа. Примерная трудность - учебники Давыдовой или Васильева, IV класс.
5. Свободное ориентирование в любом диатоническом ладу - мажор и минор - на слух и в интонировании.
6. Пение гармонической последовательности (5-7 аккордов) после одного проигрывания на фортепиано.

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 6 КЛАСС ХОРОВОГО УЧИЛИЩА**

ПИСЬМЕННЫЕ ФОРМЫ

1. Мелодический диктант с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отклонениями в тональности I степени родства. Ритм: группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, лиги.
2. Двухголосный диктант в скрипичном и басовом ключах: мелодия с гармоническим басом (см. менуэты И.С. Баха или В.А. Моцарта).
3. Гармоническая вертикаль на двух нотных станах - бас плюс трехголосие. Пройденные аккорды, их соединения и разрешения: главные трезвучия с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды с обращениями (V_7 , II_7 , VII_7).
Разрешения VII_7-V_7 , II_7-V_7 , II_7-VII_7-V .

УСТНЫЕ ФОРМЫ.

Слуховой анализ:

1. тональности по камертону "ЛЯ",
2. все простые и составные интервалы,
3. трезвучия: мажорные, минорные, уменьшенные и их обращения; увеличенное трезвучие,
4. семь видов септаккордов,
5. обращения малого мажорного (mB_7) малого минорного (mm_7), полууменьшенного (p/um_7) септаккордов.

Интонирование: цепочки интервалов и аккордов вверх и вниз от звука, 7 видов септаккордов, обращения трех видов септаккордов (mB_7 , mm_7 , p/um_7) вверх и вниз от данного звука.

Чтение с листа: транспонирование нотного текста на секунду вверх и вниз, на терцию вниз; чтение с листа несложных мелодий в ключах «ДО» (сопрановом, альтовом и теноровом).