

**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО  
ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В 7 КЛАСС  
ХОРОВОГО УЧИЛИЩА ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ**

**1. Интонирование:**

- пение вверх и вниз звукорядов мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение альтерированного мажора и минора;
- пение в звукорядах гамм отдельных ступеней, интервалов, аккордов, оборотов на сложное интонирование;
- пение вверх и вниз от заданных звуков цепочек интервалов и аккордов;
- пение характерных интервалов гармонических ладов;
- пение 7 видов септаккордов от заданного звука вверх и вниз;
- пение обращений мБ7, мм7, п/ум7 от заданного звука вверх и вниз.

**2. Пение с листа:**

- примерная трудность: №№ из учебников сольфеджио Калмыкова и Фридкина за 6 и 7 классы;
- пение простых примеров с текстом.

**3. Пение пройденных примеров:**

- Ладухин, №№100-135;
- Масленкова, разделы «Пятидольники», «Сложные, смешанные, переменные размеры»;
- Масленкова, примеры с текстом;
- Способин, «Двухголосное сольфеджио», №№60-100;

**4. Слуховой анализ:**

- тональности от камертона «Ля»;
- простые и составные интервалы во всех регистрах;
- характерные интервалы с разрешениями;
- 7 видов септаккордов в тесном и широком расположениях;
- обращения мБ7, мм7, п/ум7 в элементарной форме;
- отклонения в тональности I степени родства;
- альтерированные аккорды в S и D в мажоре и миноре;
- цифровки с отклонениями и альтерированными аккордами.

**5. Диктант:**

- одноголосный, 8-16 тактов с хроматическими звуками, отклонениями в тональности I первой степени родства (6 проигрываний);
- одноголосный по памяти (3 проигрывания);
- одноголосный, (8 тактов) с записью штрихов (6 проигрываний);
- двухголосный, с хроматическими звуками в верхнем голосе и мелодизированным нижним голосом (6 проигрываний);
- четырехголосная аккордовая последовательность в широком расположении с отклонениями в тональности I первой степени родства (2 проигрывания).

## **6. Метроритмические задачи:**

- определение метра в 2-, 3-, 4-, 6-, 9- и 12-дольных размерах;
- составные размеры: 5- и 7-дольники;
- определение на слух или запись сложных ритмических фигур (группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоли, синкопы, лиги);
- пение по нотам примеров с ритмическим вторым голосом.